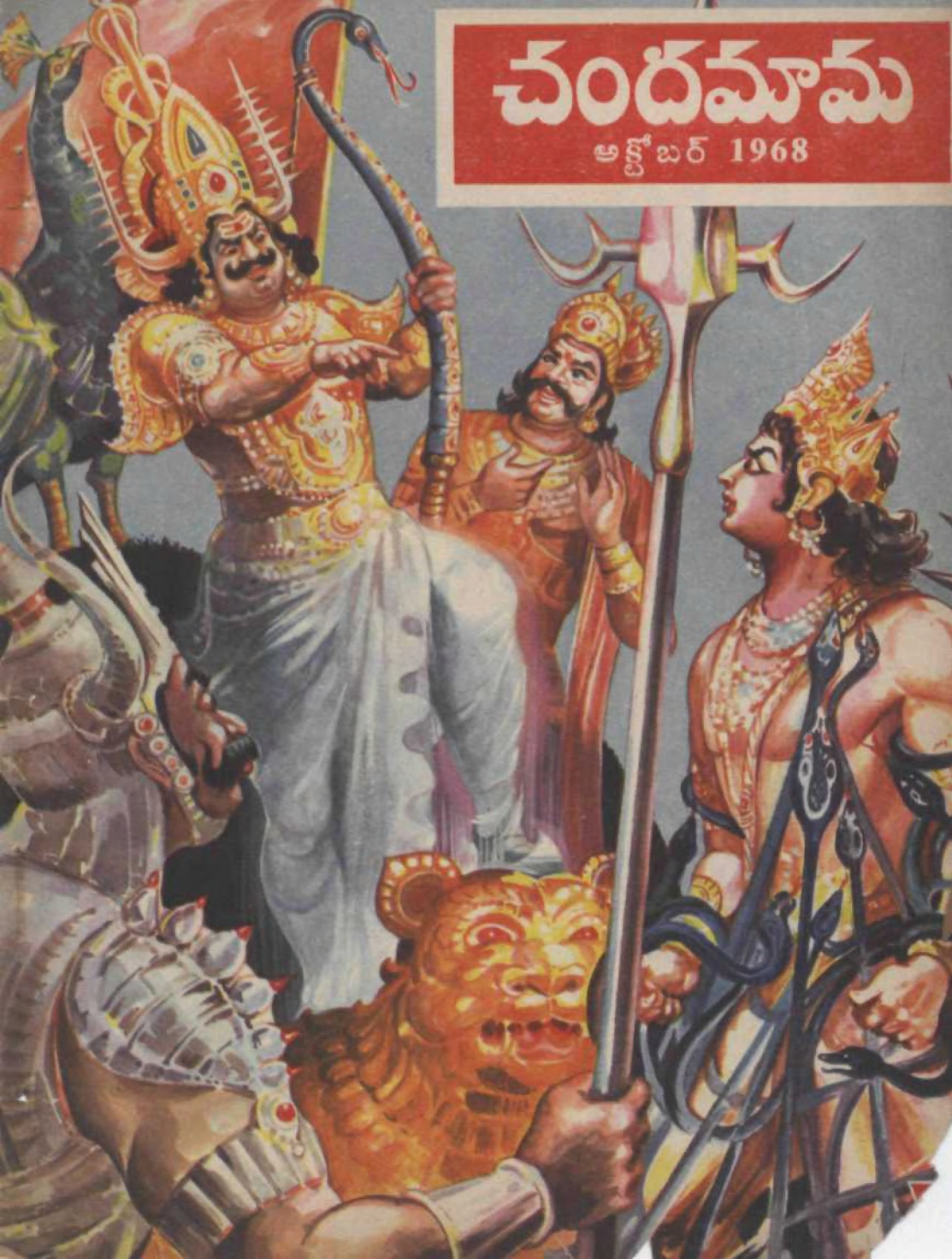


# చందమామ

అక్టోబర్ 1968



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

**FINEST PRINTING..**

*Equipped with*

**PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -**

**- BLOCK MAKING**

*and a  
host of Others....*





# కాల్గేట్ చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్  
క్రీమ్ బోటిలో దుర్వాసనను మరియు దంత క్షయమునకు  
కారణమైన మూక్కరి క్రిములను 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించించి  
మరియు రోజంతా అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పదతిలో పళ్ళు తోముకొ  
నుచి వల ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమునే కాగా అరికల్పించి,  
పూర్వము దంతశాస్త్ర చరిత్రలో ఎప్పుడూ తెలియ జేయలేదని,  
శాస్త్ర పరిశోధనల వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే  
దీనికి రుజువును కలిగివున్నది.

ఏంజి కాల్గేట్ తో వ్యక్తంగా పళ్ళు తోముకునే అంశాదును తెలికగా  
అవలంబిస్తారు. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ సేపు వింటే దాని పిప్పర  
మెంట్ లోలి మువాననంటే వారికి చాలా ఇష్టం.

కుద్రత కొరకు, కాకా శ్వాసకొరకు మరియు పండ్లు  
తెల్లగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్ పండ్లను  
పత్రమంగా తోముకొనండి.

మీకు పొడర్ కావాలంటే,  
ఈ రాత్రులందుండి  
కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్  
కాస్తా పొందగలరు...  
ఒకే రక్తా నెం  
వరకు వస్తుంది...



...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు  
000.35 గ.

# అమృతాంజనము



అగ్గిమార్కు కౌటజిన  
ఎ.యస్. ట్రాంక్  
చాయపప్పు  
నూనె

సువులనూనె

- గిరిజావలదెల్ల నువ్వులమందే అరిగి కర  
మగు ప్రత్యేక పద్ధతులతో పయన కావాలి.
- రుష్యరంగు సువాసనలతో అల్లవంటు పదార్థ  
ముందు అవాతమగుచు చింతమూగి వేయను.
- దీని గాయలును చాలాకాలము నిలబడుచును  
మొక్క మిత్త బాదినప్పుడు బాదినప్పుడు.
- తలకు వాడినచోట మెదడుకు చలన వేయను  
పెంట్టుకలను చూసి గురి పెరుగునట్లు చేయను.
- ఆ. 4. 2. 3. దుర్బలమేరంగు వేయబడుచున్నది.

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,  
1-3-166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీటు  
కలానిగుడ, సికింద్రాబాద్

M.F.R.S., తొలగిస్తున్నది.



మీ ముఖ  
సౌందర్యానికి



రెమి  
టాల్కం పౌడర్





'అదనపు  
తెల్లదనము  
ఎక్కడనుంచి  
వస్తుంది?'



# సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్

అవరిసారి బట్టలు జాడించడానికి ముందు  
కాస్త టినోపాల్ వేయండి.

మరి చూడండి. మీ తెల్ల బట్టలన్నీ  
మిరుమిట్లు గొరిపేలా మెరుస్తాయి—  
వర్షాలు, నీరెలు, దువ్వులు, తువ్వబ్బ.

ఈ అదనపు తెల్లదనం మూలంగా మీకు  
బర్సు ఎంతో? ఒక బట్టకు ఒక పైసా  
కూడా కాదు. టినోపాల్ కాత్రియంగా  
తయారుచేయబడిన తెల్లదనమునిచ్చే  
తయారు. ఇది బట్టలకు ఏ విధంగానూ  
హాని చేయదు.



© టినోపాల్ ఇ.ఆర్. గైగి ఎస్.ఎ. డార్ నివ్వలైండ్ బావి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.  
సుచ్చూర్ గైగి రిమిటెర్, సి.ఐ. డాక్స్ 965, బొంబాయి 1 లిటర్



'దార్చికి నరిపేమే  
పొట్టమ'



క్రాస్త మిరవ్వయ ప్లాస్

Shilpi S G 1A/68 Tel



పప్పుని పల్లెవాణివరణంతో, సజీవమైన వాత్రులతో  
అఖిలాంధ్ర ప్రేక్షకులను అలరించే కమరీయ చిత్రం



ఆదుర్తి సుబ్బారావు సమర్పించిన  
బాబూ మూవీస్  
"చందమ్మా  
బాట్టుపెడతా"

గొల్లపల్లి, సుందరం వద్దకుమరెవిల్లూర్లో, ఫిలిం కేంద్రమునాడే

శ్రీ సావిత్రి

NVCR

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే !  
 గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే !  
 ఎప్పుడూ వాడవలసింది

## AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
 పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)  
 బ్రాంచిలు : బొంబాయి—దిల్లీ

మద్రాసు ఏజెంట్లు :

అమర్జోతి ట్రేడర్స్,  
 99, గడ్డెన్ స్ట్రీట్, మదరాసు : 1  
 ఫోన్ : 34864

## Ensure Your Success

With

**GLOBE**



Other Famous Brands  
 of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

KARAN

Mfg

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
 Darya Ganj, Delhi-6



# ఫోటోలు ఒకడజను యింత చక్కని తీయండి



రూ. 4650  
(మ్యూజియం)

## ...కెమెరా కొన్న రోజునే క్లిక్ III

మొదలు పెట్టటకు క్షేమం  
వరకు పెట్టటం కష్టమే!

- \* గురిపెట్టి క్లిక్ చెయ్యండి. చిక్కుపెట్టే సాదనా లేమీ లేవు. పొరబాట్లు చేసే అవకాశంలేదు.
- \* 120 సైజు రోలు ఫిల్మ్మీద 12 పెద్ద (6X6 సెం. మీ) ఫోటోలు తీయవచ్చు.
- \* ఎవరెడీ తేను ఫోర్మట్రెయిట్ లెస్సు, యంకా ఫ్లాష్ గన్ అదనంగా కొనుక్కోవచ్చు.



కళ కళ లాడే ప్రింట్లు,  
ఎన్లార్జ్మెంట్లు అగ్గా ఫోటో  
పేపర్లు మాత్రమే కాబాలసి అదగండి



రేకవికంబా రిఫైల్స్ షాపు :  
ఆగ్మా-గెవర్లు, ఇండియా లిమిటెడ్  
బొంబాయి • మ్యూంబై • పుణె • మద్రాసు

CNAG-103 203 TL

మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి  
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా?



అతడి జీవనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పింది అతడి చాచి శ్రేయస్సుకు బాట వేయవలసిన సమయం  
త్వరలో మీకు వస్తుంది. మంచి చదువంటే ఈ రోజుల్లో మాటలా: వ్యయంతో కూడిన వసే:  
కాబట్టి ఆగర్వ శ్రమంతులైతే తప్ప, ఎవరు గాని

**రేపు నుఖవడేందుకు నేడే ఆదా చెయ్యాలి.**

ఇందుకు మేలైనవి మా డిపాజిట్లు:

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు: వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

లేక సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు: వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

లేక రికరింగ్ డిపాజిట్లు: ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

**ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

(స్నేహపూర్వకమైన సేవ నిచ్చే సంస్థ)

(రిజిస్టర్డ్ అఫీసు: మచిలీపట్నం :: సెంట్రల్ అఫీసు: హైదరాబాద్)

మొత్తము బ్రాంచిలు 118.

**కె. గోపాల్ రావు**

చైర్మన్.



తల్లిదండ్రుల్లా! చిన్న పిల్లల పాదాల  
విషయం ఈ పేజీ చేయకండి...  
వారి జీవితాంతం అవి బాగుండాలి!

బాటా లెస్సెస్, రేకావే షూస్ అ వేర్స్, పాదాలకు బాటుగా, వదులబోయింకా వుంటాయి.  
ఎదిగే పాదాలకు వాటిని చూపించని రేపు. ముద్దుగాలికే వైపు. ముదివైతే  
కప్పుకన్నం వచ్చుం. దిద్ది పాదాలకు పేర్లగా వుంటాయి. కొద్దికేళ్ళకు  
కావల్సినంత బాగుంటుంది. పాదాల పిల్లలకు బాగుంది గనుక అమ్మగారు వేర్లగా  
వేసి వారిని వదులపెట్టారు. పాళ్ళు గట్టిగా వుంటే గనుక రేకావే  
బాటా లెస్సెస్ అంటే కొద్దియే వచ్చుంది వేర్లగా వదులబోయి  
వదులబోయింకా వుంటేలా చేసి కేళ్ళు. అన్ని విధాలా వచ్చును.  
పిల్లలకు వచ్చునంతా కొనవల్సివచ్చే కేళ్ళు. వేర్లగా వేసి.  
వదులబోయి కేళ్ళు చూపి వేర్లగా.



పు ౬.౫౦

పు ౬.౫౦

పు ౬.౫౦

పు ౬.౫౦



**Bata**  
**లెస్సెస్**

ఎదిగే పిల్లల పాదాలకు బాటుగా

అరోగ్యంగా దిగునప్పు దిందిస్తున్న ఆ పాప రహస్యం ఏమిటి?



**అమృతాంజన్  
గ్రెప్ మిక్చర్**

అది పాప ఆకలిని చురుకుపరుస్తుంది.

ఉదర సంబంధపు అనారోగ్యాలను అనునయింపజేస్తుంది.  
అవటంతో అది నవహాసంగా పాప అరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేస్తుంది.

శిశువులకు ఉపయోగం.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మదరాసు. 4



**పొదుపునకు...**

ప్రకౌతవంతంగా, పరిశు-  
భ్రంగా చిరకాలం, పొదు-  
పుగా పని చేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడును వాడండి

**బెంగాల్**

బెంగాల్ కౌంటర్ లైట్ లాంపు  
ఎల్లప్పుడు వాడండి. సమృద్ధి కనుగొనండి.

మీకు చల్లని, ప్రకౌతవంత  
మైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

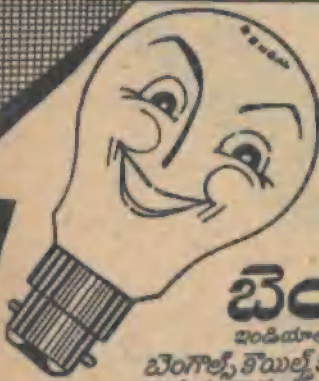
**హంస**

హిల తెలుపు లాంపు.

లాంపుదేశీయ పోలీస్ సెల్ ఫోన్ పత్రం:

జి.ఎ. పరశురామ్ & కంపెనీ.

11-4-658/2, లకడికొవూర్, హైదరాబాద్. 4 - A.P.





ప్రత్యేక  
సదుపాయం!

సరకు ఉన్నంత వరకే

60 వేసల బరిదెస  
ఆకర్షణీయమైన  
ప్లాస్టిక్ గ్లాసు 10 వేసలకు  
మాత్రమే ఈ డబ్బాలో  
లభిస్తుంది



ఈ లెబుల్‌ను  
చూడండి

REBORN  
OFFER!  
Attractive  
Plastic Tumbler  
inside!  
For every 60 cans!

450g  
net

బలము, శక్తి  
మరియు  
ఊర్జాను  
పొందండి  
బోర్నవిటా!

Densona-0460 TEL

**CRISP NEWS...**



**YOUR FAVOURITE** **SATHE**  
**PICNIC**  
**BISCUITS**

Now available  
in fancy  
air-tight carton



**SATHE BISCUIT & CHOCOLATE CO. LTD., POONA-2**

Design 58C 191





# చెండమామ

సంచారికుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["పట్టపరీక్ష"]  
వి. జాన్ బాబు పంపిన కథ అధా  
రంగా రచించినది. మనుమల విలవ  
లను అనవాయితీని బట్టి విధ్వంసం  
రాదు. పరీక్ష పెట్టినప్పుడే మనిషి  
యొక్క నిజమైన విలవ బయటపడే  
అవకాశం కలుగుతుంది. ఈ నీతి మన  
కీ కథలో కనబడుతుంది.

"వింతసమస్య" అన్న కథలో  
కూడా చక్కని నీతి ఉన్నది. ఏ పని  
అయినా చిత్తశుద్ధిగానే చెయ్యాలి గాని,  
పై మెరుగులు చూసి భ్రమపడరాదు.

సంపుటి 43 అక్టోబర్ '68 సంచిక 4





# భారత చరిత్ర



ఓకప్పుడు మొగలుల చేత దెబ్బతిన్న సిక్కులు, మొగలుల బలం నడలే సమయానికి తిరిగి తమ శక్తులను కూడగట్టుకుని, 1773 నాటికి తమ రాజ్యాన్ని ప్రతిష్ఠించుకున్నారు. అది తూర్పున పాహరాన్ పుర్ నుంచి పడమట అహ్మద్ దాకానూ, దక్షిణాన ముల్తాన్ నుంచి, ఉత్తరాన కంగ్రా, జమ్మూల దాకానూ విస్తరించి ఉండేది. అది వన్నెందు సంయుక్త రాజ్యాలుగా ఉండేది. అయితే సిక్కులకు శత్రుబాధ లేకుండా పోయేసరికి వారి మధ్య ఐకమత్యం సన్నగిల్లి, అంతః కలహాలు బయలుదేరాయి. ఒక వంక భారతదేశం ద్వివిభజింపబడిన అధీనంలోకి వస్తూ ఉంటే సిక్కునాయకులు రాజస సంస్కృతిని అవలంబించి ఐకమత్యాన్ని కోల్పోసాగారు.

ఈ దశలో సిక్కుల రాజసాన్ని పదలగొట్టి, జాతీయ భావాలనూ, ఐక్యతనూ

వారిలో పెంపొందించినవాడు రణ్ణిత్ సింగ్. ఇతను 1780 నవంబరు 2న జన్మించాడు. ఇతని తండ్రి మాహాసింగ్ సుకేర్ చకియా రాష్ట్రానికి నాయకుడు. 1793లో కాబూలు లోని జమాన్ షా భారతదేశంపై దండయాత్రలు ప్రారంభించేనాటికి రణ్ణిత్ సింగ్ పదమూడేళ్ళ పసివాడు. 1798 దాకా సాగిన ఈ దాడులలో అతను జమాన్ షాకు ఎంతగానో సహకరించాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా జమాన్ షా రణ్ణిత్ సింగునూ, అతని 19వ ఏటనే లాహోరుకు గవర్నరుగా నియమించి, రాజా అనే బిరుదు ఇచ్చాడు.

అది మొదలు రణ్ణిత్ సింగ్ అప్రతిహత మైన రణకౌశలం ప్రదర్శిస్తూ, పంజాబులో అభిభవించి తాను లేకుండా చేశాడు, బలమైన సిక్కు జాతీయరాజ్యం వ్యవస్థాపించాడు. అంతేగాక చెల్లాచెదురుగా వున్న సిక్కులను ఒకే రాజకీయవ్యవస్థ కిందికి





తీసుకురావడానికి అతను చాలా కృషి చేశాడు. ఇందుకోరకై సల్లేజ్, జమునల మధ్య ఉన్న సిక్కురాజ్యా లన్నిటినీ అతను తన అధీనంలోకి తెచ్చుకోవలసి ఉండెను. అవి మహారాష్ట్రల రక్షణకిందా, దరిమిలా బ్రిటిషువారి రక్షణకిందా ఉంటూ వచ్చాయి. దీనికి తోడు సిక్కునాయకుల మధ్య తీరని అంతాకలహాలుండేవి.

చివరకు ఇవే రణ్ణిత్ కు తోడ్పడ్డాయి. ఎందుకంటే అక్కడి సిక్కునాయకులలో కొందరు అతని సహాయం అర్థించారు. ఇది అసరాగా తీసుకుని అతను సల్లేజ్ తీర రాజ్యాల మీదికి దాడులు చేసి, 1806, 1807 లలో లూథియానాను ఆక్రమించాడు. రణ్ణిత్ విజృంభణ సహించలేని సిక్కునాయకులు 1808 మార్చిలో, ఢిల్లీలోని బ్రిటిషు రెసిడెంటుతో మొరపెట్టుకున్నారు.

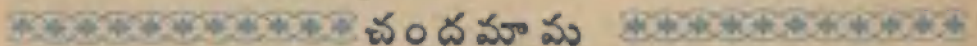
రణ్ణిత్ బలవంతుడు కావటం బ్రిటిషు వారికి ఇష్టంలేదు. కాని భారతదేశపు వాయువ్య సరిహద్దున ఉన్న బలవంతుడితో విరోధం తెచ్చుకోవటం వల్ల తమకు నష్టం కలుగుతుందని, తురుష్కులనూ, వర్షియనులనూ కలుపుకుని ఫ్రెంచివారు యుద్ధానికి వస్తారని భయపడి, బ్రిటిషువారు రణ్ణిత్ సింగుతో ఒక సహకార సంధి ప్రతిపాదించారు.



చారు. ఫ్రెంచివారికి విరుద్ధంగా రణ్ణిత్ సహాయం పొందటమే గాక, అతను యుద్ధం ద్వారా పురోగమించకుండా ఈ సంధి ద్వారా నిలుపు చేయాలని బ్రిటిషువారి ఉద్దేశం.

బ్రిటిషువారికి తన సహాయం లేకుండా జరగదని రణ్ణిత్ గ్రహించాడు. సిక్కు రాజ్యా లన్నిటికీ తానే అధిపతినిని గుర్తించి నట్లయితే సంధికి ఒప్పుకుంటానని అతను బ్రిటిషువారానికి తెలిపాడు. కాని అంత లోనే, నెపోలియన్ భారతదేశం పై దండయాత్ర చేసే భయం తొలగిపోయింది.

ఇక బ్రిటిషువారికి రణ్ణిత్ మైత్రితో అవసరం లేకపోయింది. అతని రాజ్యం



సల్తేజ్ కి తూర్పుగా విస్తరించరాదని వారు తీర్మానించుకుని, ఒక బ్రిటిషుబలాన్ని పంపారు. రణ్ణిత్ బ్రిటిషువారితో యుద్ధం చెయ్యడలచక, 1809 ఏప్రిలు 25 న అమృతసర్ లో వారితో సంధి చేసుకున్నాడు. దాని ఫలితంగా అతను సల్తేజ్ కి తూర్పుగా తాను గెలిచిన భూభాగ మంతా వదులుకోవలసి వచ్చింది. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యం జమునాతీరం నుంచి, సల్తేజ్ ఎడమతీరం దాకా విస్తరించింది.

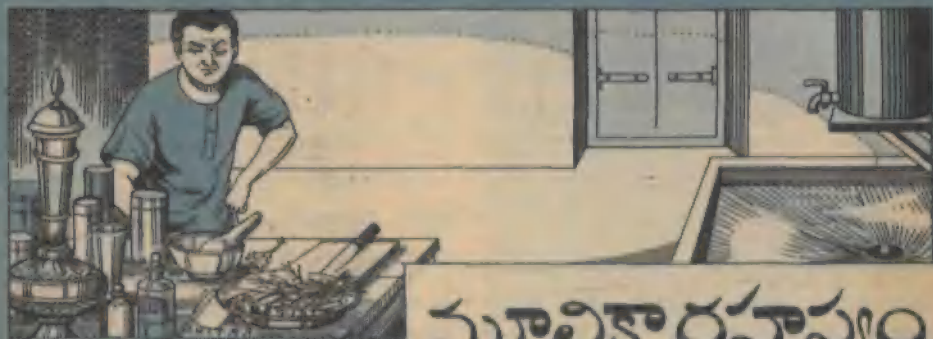
రణ్ణిత్ తన రాజ్యాన్ని తూర్పుగా విస్తరించుకునే ప్రయత్నానికి స్వస్తి చెప్పి, ఉత్తర, పశ్చిమోత్తర, పశ్చిమదేశాల పైకి విజృంభించాడు. 1809-1811 మధ్య అతను గూర్ఖాలను జయించి, కంగ్రా జిల్లా వశపరుచుకున్నాడు, 1813 లో అఫఘనులను ఘోరంగా ఓడించి, అబొకును వశపరుచుకుని, అఫఘను రాజైన షా మజా నుంచి జగత్ప్రసిద్ధమైన కోహినుర్ వజ్రాన్ని

పుచ్చుకున్నాడు. ముల్తాన్ 1818 లోనూ, కాశ్మీరు 1819 లోనూ రణ్ణిత్ వశమయాయి. 1823 లో పెషావరు అతని అధీనమయింది. 1824 నాటికి సింధు లోయలో చాలా భాగం రణ్ణిత్ కిందికి వచ్చేసింది.

రష్యనులు దాడిచేస్తారని శంకించి, రణ్ణిత్ రాజ్యాన్ని దాడికి అడ్డం పెట్టుకునే ఉద్దేశంతో బ్రిటిషువారు రణ్ణిత్ నుంగుతో 1831 లో తిరిగి సంధి ఒప్పందం చేసుకున్నారు. అయితే ఇది రణ్ణిత్ కు ప్రతిబంధకమే అయింది. దీని మూలాన, రణ్ణిత్ అఫఘనులను జయించకుండానూ, సింధు దేశాన్ని తన రాజ్యంలో చేర్చుకోకుండానూ వారు అడ్డపడగలిగారు. అయినప్పటికీ రణ్ణిత్ ఒక బలమైన రాజ్యాన్ని నిర్మించుకుని, దానికి ప్రతిష్ఠ సమకూర్చుకోగలిగాడు. అతను తన 59 వ ఏట, 1839 జూను 27 న మరణించాడు.







## మూలికా రహస్యం

కొంతకాలం క్రితం కపి కానగరంలో మాధవు డనే సంవన్ను డుండేవాడు. అతని అత్తవారు కూడా ధనికులు. అందుచేత అతను కాలిమీదకాలు వేసుకుని, నుఖంగా ఎంతకాలమైనా జీవించటానికి అవకాశం వున్నది. కాని మాధవుడు అలా తినికూర్చునే ఘటంకాదు. అతనికి రసవిద్య సాధించాలన్న కోరిక చాలా బలంగా ఉండేది. రాగిని బంగారంగా మార్చటానికి అతను ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసి, తనకున్న దంతా ఖర్చుపెట్టేసి, చివరకు నిరుపేద దశకు చేరుకున్నాడు.

మాధవుడి భార్య చాలా వివేకం గల మనిషి. నిశ్చయంగా అనుభవించదగిన అస్త్రాన్ని తన భర్త బంగారం మీది వ్యామోహంతో, సొంతం తగలెస్తాడని అమె ముందే గ్రహించి, గృహనిర్వహణలో ఎంతోశ్రద్ధ చూపింది. కాని అమె శ్రద్ధ అంతా

బూడిదలో పోసిన నెయ్యివతు అయింది. ఇతరుల మాదిరిగా తన భర్త ఏ వ్యాపారమో చేసుకున్నా ఎంతో బాగుండిపోయేది. బంగారం మీదనే దృష్టి గల మాధవుడికి, భార్య చేసిన హెచ్చరికలూ, సూచనలూ ఏ మాత్రమూ తలకెక్కలేదు. పైపెచ్చు, ఒకవంక అస్త్ర అంతా హారతికర్పూరంలాగా హరించుకు పోతుంటే, అతను భార్యతో, "తొందరపడకు. బంగారం చేసే విద్య చాలావరకు దొరికిపోయింది. ఇంక కాస్తలో ఉన్నది," అన్నాడు.

మాధవుడి భార్యకు పరిస్థితి దుర్భరమయింది. అమె పుట్టింటికి వెళ్ళి, తన తండ్రితో తన కాపరం గురించి చెప్పింది. ముసలాయన అంతా విని, "అల్లుణ్ణి పిలిచి, నేను మాట్లాడుతాలే," అన్నాడు.

మామగారి అహ్వానం అందుకుని మాధవుడు వచ్చాడు.



"విమోయే, నీ రసవిద్య ఎంతదాకా వచ్చింది?" అని మామగారు అడిగాడు.

మాధవుడు ఉత్సాహంతో తాను చేసిన ప్రయోగా లన్నిటినీ గురించి మామగారికి వివరంగా చెప్పాడు.

"అరరె, అసలు కిటుకు తెలిక ఇన్ని ఏళ్ళు వృధా చేస్తేవే. నా సలహా ఏనాడో తీసుకోవలసింది. నేను కూడా ఈ విద్య గురించి చాలా తెలుసుకున్నాను. ఇప్పటి కైనా నీ పని సులువని చెప్పను. చాలా ఏళ్ళపాటు నువ్వు ఓర్పుతో పని చేయవలసి ఉంటుంది. నాకు వృద్ధాప్యం వచ్చేసింది. నేను శ్రమపడలేను. ఆ పని నీ వల్ల అవు

తుంది. నే నెరిగిన మూలికా రహస్యం నీకు చెప్పేస్తాను. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి, నీ కోరిక సిద్ధిస్తుంది," అన్నాడు మామగారు.

మాధవుడు భక్తిగా, "మామగారూ, మీరు చెప్పినది శ్రద్ధగా చేస్తాను. విజయం సాధించే దాకా విడిచిపెట్టను," అన్నాడు.

"నువ్వు ఇంత కాలమూ రాగిని బంగారంగా మార్చటానికి గద శ్రమిస్తున్నావ్? అందుకు కావలసిన వస్తుసామగ్రి యావత్తూ నా వద్ద ఉన్నది—ఒక్క దీనును తప్ప. మన ఓర్పును పరీక్షించి, హెచ్చుగా శ్రమ పెట్టే దీనును కూడా అదే. అయితే దాన్ని సాధించటం అసాధ్యం మటుకు కాదు," అన్నాడు మామగారు.

"ఆ దీనుసేమిటో చెప్పండి, మామగారూ!" అన్నాడు మాధవుడు.

"మరేమీ లేదు. అరిటాకుల మీద నూగు ఉంటుంది, చూశావా? అది ముక్కాలువీకే సేకరించాలి. అందులో మరొక చిక్కెమిటంటే, ఆ నూగు పోగు చేసే చెట్లను నువ్వే, నీ చేతిమీదుగా, మంత్ర సహితంగా నాటి పెంచాలి. ఆ మంత్రం నేను ఉపదేశిస్తాను," అన్నాడు మామగారు.

"చాలా చెట్లు నాటవలసి ఉంటుందనుకుంటాను?" అన్నాడు మాధవుడు.





“సందేహమేమిటి? చాలా ఎకరాల తోట వెయ్యవలసి ఉంటుంది. లేకపోతే ముక్కాలువీసెడు నూగు ఎప్పటికి సంపాదించేటట్టు?” అన్నాడు మామగారు.

మాధవుడు పొలం కొని అరటితోట వెయ్యటానికి మామగారు అర్థికంగా సహాయం చేశాడు. కూలీలు భూమిని బాగు చేసి, అరటిమొక్కలకు గుంటలు తవ్వారు. మాధవుడు, మామగారు చెప్పిన మంత్రం చదువుతూ, అరటి మొక్కలన్నిటినీ స్వయంగా నాటాడు.

మొక్కలు ఎదిగి వచ్చాయి. మాధవుడు రోజంతా తోటలో తిరిగి ప్రతి ఆకు నుంచి నూగు తీసేవాడు. రెండుమూడు రోజులు అలా తీసిన నూగు తూచిచూస్తే, తన మామగారు చెప్పిన మాటలు అక్షరాలా నిజమని అతనికి తోచింది. తొందరపడి ఏమీ లాభం లేదు. ఇలా ముక్కాలువీసె నూగు సంపాదించటానికి ఎంతో కాలం పట్టుకుంది. ఎంతో ఓపిక కూడా కావాలి.

మాధవుడి దృష్టి అంతా అరిటాకుల మీది నూగు పైనే ఉన్నది. అతని భార్య నిత్యమూ అరటిఆకులూ, గెలలూ, అరటి దూటా అమ్మి బోలెడంత డబ్బు వెనక వేస్తున్నది. వాటిని గురించి మాధవుడికి



గమనమే లేదు. అరటిఆకు నూగు ఎప్పటికి ముక్కాలువీసెడు అవుతుందా, ఎప్పుడు రాగిని బంగారంగా మార్చగలనా అన్న ధ్యాస తప్ప అతనికి మరో ధ్యాస లేదు.

మూడేళ్ళు గడిచినా మాధవుడి లక్ష్యం కనుచూపుమేరలో లేదు. కాని తోట మీద అతని భార్య సాగించే వ్యాపారం మూడు పువ్వులూ, అరుకాయలూగా ఉన్నది. బళ్ళ కొద్దీ అరటిగెలలూ, ఆకులూ, పూలూ, దూటా రవాణా అయి పోతున్నాయి. కొన్ని మైళ్ళమేర ఆ అరటితోటకు పోటీ లేదు.

మరో రెండేళ్ళు గడిచాయి. మాధవుడి దీక్ష ముగిసింది. అతను ముక్కాలువీసెడు

నూగు సేకరించాడు. అతను దాన్ని మామ గారి ముందుంచి, "ఇదుగో, మామగారూ, మీరు చెప్పినంత నూగు పోగుచేసి తెచ్చాను," అన్నాడు.

"భేష్, ఇక నీకు డబ్బులోటు ఉండ దేయ్!" అంటూ మామగారు నవ్వాడు. ఆయన తన కుమార్తె కేసి తిరిగి, "అరటి తోట మీద నువ్వెంత సంపాదించావమ్మా?" అని అడిగాడు.

మాధవుడి భార్య డబ్బుసంచి తెచ్చి, "మీరే లెక్క చూడండి." అన్నది. అరటి తోట మీద తన భార్య సంపాదించట మేమిటో మాధవుడికి అర్థం కాలేదు. అరటి తోట యొక్క ప్రయోజనం నూగు సంపా దించటమూ, దానితో రాగిని బంగారం చెయ్యటమూ అని మాధవుడు యింత కాలంగా అనుకుంటున్నాడు.

మామగారు సంచీని కుమ్మరించి, డబ్బులు ఎంచి, "ఇరవైవేలరూపాయలు!"

అన్నాడు. ఆ డబ్బు కేసి చూసి మాధవుడు నిర్భాంతపోయాడు.

"నా నలహా ఎంత ఉపకరించిందో చూశావుబోయ్? కావలిస్తే ఈ వెండితో మేలీమి బంగారం కొనుక్కోవచ్చు. నగలూ, వినుగులూ, ఏదీ కావాలంటే అది కొనుక్కో వచ్చు. ఈ అయిదేళ్ళూ నీ చేత నేను చేయించిన శ్రమ ఫలించిందని ఒప్పుకుంటావుకాదూ? నువ్వు చేసిన రసప్రయోగాల కంటే నయమేగద!" అన్నాడు మామగారు.

మాధవుడికి కళ్ళు తెరుపుడు పడ్డాయి. మామగారు తనను మోసం చేసినా, మంచి గుణపాఠం నేర్చాడు, ఎంతో లాభం కూడా కలిగించాడు. కామధేనువు లాంటి అరటి తోట ఉండగా తనకు డబ్బు లోటంటూ ఉండదు. అతను తన మామగారికి క్షమా పణితో బాటు కృతజ్ఞత కూడా తెలుపుకుని, భార్యతో సహా తోటవ్యాపారం చేసుకుంటూ సుఖంగా జీవించాడు.







## శిథిలాలయం

10

[వవరజాతి వాళ్ళను గాయపరిచి ఎలుగుబంటు అరణ్యంలోకి పారిపోసాగింది. కాని శిథిముఖి, నాగుమల్లి దాన్ని కొంత పోరుజరిగాక, చంపారు. ఆ వనయంలో కొండ మీది నుంచి పూజారి కంఠం వినిపించింది. మరుక్షణంలో ఒక మావవాకారం ఎగురుతున్న పక్షిలా చేతులు చాచి చెట్లకొమ్మల మీదుగా కిందికి రాసాగింది. తరవాత—]

చెట్ల కొమ్మల్లోంచి తమ కేసి వస్తున్న వింత ఆకారాన్ని చూసి, శిథిముఖి, నాగుమల్లిలు చాలా ఆశ్చర్యం పొందారు. ఆ ఆకారం చూడటానికి మామూలు మనిషిలాగే వుంది. కాని, పక్షిలా గాల్లో తేలియాడుతూ కిందకు దిగి రావటం వాళ్ళిద్దరికీ కొంత భయాన్ని కూడా కలిగించింది. అది శిథిలాలయ పూజారి తన మంత్ర ప్రభావంతో కల్పించిన పక్షి మనిషిమో అనుకున్నాడు,

శిథిముఖి. కాని, అంతలోనే అతడి అనుమానం పటాపంచలైంది. ఆ వింత మనిషి కాళ్ళూ చేతులూ ఊపుతూ భూమికి పడి పన్నెం డడుగుల ఎత్తులోకి వచ్చేసరికి, అతడి నడుముకు ఒక బలమైన మోకు కట్టివున్నట్టు శిథిముఖి చూశాడు. అంటే, పూజారి కొండ మీద న్నడి, యీ మనిషి నడుముకు తాడు కట్టి చెట్లల్లోంచి తమ ముందుకు జారుస్తున్నాడన్నమాట!

‘చందమామ’



ఈ సంశయం కలగ్గానే శిఖిముఖి పెద్దగా నవ్వి, నాగుమల్లితో, "చూశావా, ఆ శిఖిలాలయ పూజారి మంత్రశక్తులు ఎంత మహత్తరమయినవో? మీ అయ్య అమాయకంగా అతడి దొంగమాటలు నమ్మి, మాతో విరోధం తెచ్చుకున్నాడు," అన్నాడు.

ఆ మాటలకు నాగుమల్లి కోపం తెచ్చుకుని, "మీ శిఖిరవాళ్ళు తెలివిమంతులూ, మా నవరలు అమాయకులూ అనా నీవు అనేది? అందరూ మందబుద్ధులే! అసలు కావాలని మాతో విరోధం పెట్టుకున్నది, మీ జాతివాళ్ళు. మా అయ్య సంగతి..." అంటూ ఏమో చెప్పబోయేంతలో పక్షి



మనిషి దభిమంటూ కింద పడ్డాడు. వాడి నడుముకు కట్టివున్న తాడు తెగిపోయింది.

విలుపునా నేల మీద పడిపోయిన పక్షి మనిషిని శిఖిముఖి, నాగుమల్లి పట్టుకుని కదిలించి చూశారు. కాని, వాడు శవంలా కొంచెం సేపు బిర్రబిగుసుకు పోయి, హఠాత్తుగా ప్రాణం వచ్చినవాడల్లా ఎగిరి గంతేసి నిలబడుతూ, "జై, పూజారి దేవా!" అంటూ పెద్దగా కేక పెట్టాడు.

"ఆ పూజారి, దేవుడు కాదురా, దయ్యం! ఇంతకీ నీ వెవడివి? ఆ దుర్మార్గుడి బంటువా? చెప్పు," అంటూ శిఖిముఖి వాడి మెద పట్టుకుని పూసాడు.

"నేను గండభేయం పక్షి జాతివాణ్ణి. చుక్కలకంటా ఎగరగలను; ఈ భూప్రపంచాన్ని క్షణకాలంలో చుట్టి రాగలను," అంటూ వాడు గజాచారిలా పూగిపోసాగాడు.

"ఏ దేదో మాంచి తాగిన మైకంలో వున్నాడు. ఏడి నుంచి మనం పూజారి సందేశం వినటం ఎలా సాధ్యం?" అంటూ శిఖిముఖి వాణ్ణి భుజాలు పట్టుకుని ఒక్క తోపు తోశాడు. ఆ తోపుకు వాడు పోయి ఒక చెట్టు బోదెకు కరుచుకుని, మెల్లిగా కూనిరాగాలు తీయసాగాడు.







అప్పటివరకూ జరుగుతున్నదంతా పరీక్షగా చూస్తున్న నాగుమల్లి చప్పున పక్షి మనిషి దగ్గరకు పోయి, ఈటె తిప్పి వాడి భుజాన పాడుస్తూ, "నీవు నవరజాతి వాడివి కాదా? నీది తిమ్మగూడెమే కదా? గండుపోతు తెలుసా?" అని ప్రశ్నించింది.

గండుపోతు అన్న పేరు వింటూనే వాడు అదిరిపడి, "నవరగండుపోతా? అతడికి చావు తప్పదు. పూజారి దేవుడికి కోపం తెప్పించాడు. చూస్తూండు, రెండుమూడు రోజుల్లో పూజారి దేవుడు పంపే గండ భేరుండం అతణ్ణి కొడివిల్లి కింద తన్నుకు పోయి, ఏ కొండశిఖరానే పెట్టుకుని పాడు చుకు తినేస్తుంది," అన్నాడు.

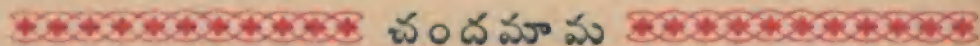
"ఈ తిక్క తిక్క మాటలు కట్టిపెట్టు. నీవు తిమ్మగూడెం వాడివి, నాకు తెలుసు. నేను నవరపెద్ద గండుపోతు కూతుర్ని; నాగుమల్లినీ. నీ పేరేమిటి?" అంటూ నాగుమల్లి ఈటె కర్రతో వాడి వెన్నుమీద బలంగా కొట్టింది.

ఆ దెబ్బతో వాడికి తిక్క సగం దిగి పోయింది. వాడు చప్పున తలతిప్పి నాగు మల్లి కేసి చూస్తూ, "నాగుమల్లివా? చెప్పు వేం? నిన్ను పూజారి దేవుడు మహారాణిని చేస్తానంటున్నాడు—నా పేరా? పాతపేరు



ఏదో గుర్తు లేదు. పూజారి దేవుడు విలిచే పేరు, నవర భేరుండం," అన్నాడు.

"నువ్వు నవర భేరుండానివి కాదు, చవట భేరుండానివి. ఆ దుర్మార్గు డేదో మందుమాకులు ప్రయోగించి నీ మతి చెడ కొట్ట నట్టుంది. లేకపోతే విప్రుసారా అతిగా తాగి వుంటావు. అందుకే యింత సేపటి నుంచి విచ్చి విచ్చిగా మాట్లాడుతున్నావు. నీ కైపు దించి నిన్నిప్పుడే మామూలు మనిషిగా చేస్తాను," అంటూ శిఖిముఖి, భేరుండాన్ని నడుం పట్టుకు ఎత్తి భుజాన వెసుకుని, దాపులనున్న సెలయేటి దగ్గరకు వరుగు వరుగున పోయి, విసిరి పడవేశాడు.





సిళ్ళల్లో పడుతూనే భేరుండం పెద్దగా ఓ చావుకేక పెట్టాడు. అతనికి తాను నీటి ప్రవాహన వడి కొట్టుకు పోయి ఏ రాతికో తల తగిలి చస్తానన్న భయం కలిగింది. శిఖిముఖి అతణ్ణి నీటివాలు వెంట కొట్టుకు పోకుండా పట్టుకుని, తలను నీటిలో ముంచుతూ, "ఈ దెబ్బకో నీ మత్తు వదులుతుంది, తిరిగి మనిషివవుతావు," అన్నాడు వళ్ళు కొరుకుతూ.

శిఖిముఖి వాణ్ణి ఆ విధంగా నాలుగైదు సార్లు నీటిలో ముంచి ఎత్తేసరికి భేరుండం ప్రాణభయంతో తల్లడిల్లి పోతూ, "చంపకు నన్ను, మహారాజా! పూజారి దేవుడు



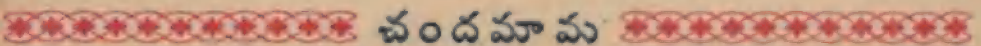
పంపిన సందేశం వినండి, ఆ పటం చూడండి. మహారాణి ఎక్కడ? కాపాడు, రక్షించు, మహారాణి!" అంటూ అరిచాడు.

పెరియేటి ఒడ్డున నిలబడి యీ గొడవంతా చూస్తున్న నాగుమల్లి, భేరుండం మాటలకు విరగబడి నవ్వుతూ, "శిఖి! వాణ్ణి చంపకు. నీ వైద్యంతో వాడికి ఉన్న కాస్త మతి కూడా పోయినట్టుంది. ఒడ్డున పడెయ్యి," అన్నది.

శిఖిముఖి ఆ మాటలతో కాస్త కాంతించి, గండభేరుండాన్ని నీటిలో నుంచి సైకెత్తి ఒడ్డుకు గిరవాటు వేశాడు. వాడు పడ్డ చోటునే ఆయాసపడుతూ లేచి కూర్చుని, "నన్ను దయ తలచండి. అకాశంలో ఎంతో దూరం నుంచి ఎగిరి వచ్చిన ఆయాసం, శ్రమా వల్ల ఏదేదో మాట్లాడాను," అన్నాడు వగర్చుతూ.

"ఏదో పటం అన్నావే, ఏమిటది?" అని ప్రశ్నించాడు శిఖిముఖి.

"ఆమరిచాను, మహారాజా!" అంటూ గండభేరుండం దుస్తుల్లో నుంచి గుండ్రగా చుట్టివున్న చర్మా న్నొకదాన్ని బయటికి తీసి, "ఇది మంచు జింక చర్మం. విప్పి చూడండి. మీరు పాలించబోయే రాజ్యపు సరిహద్దులూ, ఆ రాజ్యంలోని కొండలూ,







నదులూ, అరణ్యాలూ అన్ని వుంటవి. మీరు వెంటనే బయలుదేరాలి. పూజారి దేవుడున్న చోటుకు తీసుకు పోతాను. తరవాత ఆయన మనందరి అకాశమార్గాన బ్రహ్మపుత్రా నదీలోయలకు ఎత్తుకు పోతారు," అన్నాడు నవర భేరుండం.

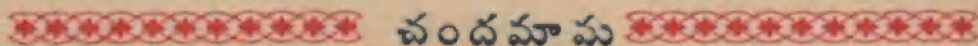
శిఖిముఖి, నాగుమల్లి అతని మాటలేమీ పట్టించుకోలేదు. వాళ్ళు గుండ్రంగా చుట్టి వున్న జింకచర్మాన్ని విప్పి, దాని మీద రంగుల్లో చిత్రించువున్న అపూర్వ దృశ్యాలను చూస్తున్నారు. అందులో ఒక చోట శిథిలాలయం చిత్రించబడి వున్నది. దాని పక్కగా ఒక మహానదీ, కొండలూ, అరణ్యాలూ చిత్రితమయాయి. దూరంగా మంచుతో కప్పబడిన హిమాలయ పర్వతాలు కనిపిస్తున్నవి. శిఖిముఖి, నాగుమల్లి ఆ దృశ్యాలు చూస్తూ మైమరిచారు. వారి నేడే అదృశ్య శక్తి ఒకటి ఆ సుందర ప్రాంతాలకు అహ్వనిస్తున్నట్టుగా తోచింది.

"శిఖి! మనం యీ బొమ్మలో వున్న హిమాలయ ప్రాంతాలకు వెళదామా? పూజారి చెప్పే రాజు, రాణి మాటలు నేను నమ్మను. కాని, తొరికే ఒకసారి అతడి వెంట వెళ్ళి, అద్భుతంగా వున్న అకొండలూ అవి చూసినట్టాం," అన్నది నాగుమల్లి.



శిఖిముఖి, అమె కేసి తలతిప్పి చూశాడు. నాగుమల్లి కళ్ళింత చేసుకుని, జింకచర్మం మీద చిత్రించబడ్డ దృశ్యాల కేసి చూస్తూ అనందపారవశ్యంలో మునకలు వేస్తున్నది. శిఖిముఖి ఏదో ప్రమాదాన్ని శంకించిన వాడిలా కనుబొమలు పైకెత్తి, తలాడిస్తూ, నాగుమల్లి భుజం మీద చేయివేసి, "మల్లి! నువ్వీ లోకంలోనే వున్నావా? లేక శిథిలాలయ పూజారి మంత్ర ప్రభావానికి కట్టుబడి పోయావా?" అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నతో నాగుమల్లి ఉలిక్కిపడి, "భేరుండానికి లాగే నాకూ మతిపోయి నట్టుంది. ఆ దుష్కార్ముకైన పూజారి వెంట





అ బ్రహ్మపుత్రానది లోయల కేసి వెళ్ళటం ఏమిటి?" అన్నది, నొచ్చుకుంటున్నట్టు.

"నేనూ అదే అడగబోతున్నాను. వాడు మన శత్రువు..." అంటూ శిఖిముఖి అగి, సవర భేరుండం కేసి తల తిప్పి, "నువ్విక్కడే వుండు. నీ వెంట అ పూజారి దేవుడి దగ్గరకొస్తాం," అని చెప్పి, నాగు మల్లిన కొంచెం దూరంగా తినుకుపోయి, "అ శిథిలాలయ పూజారిని పట్టుకునేందుకు యిదొక అవకాశం. వాడు యీ ప్రాంతాల్లో చేసిన ఘోరాలు అన్నీ యిన్నీ కావు. గండ భేరుండం మాటలు నమ్మినట్టు నటించి, వాడి వెంట పూజారి దగ్గరకు వెళదామా?"



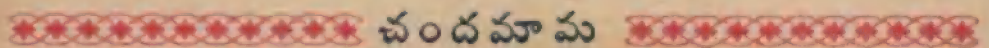
ఒకసారి ఆ దుష్టుడు మన కంటబడితే, వాణ్ణి పట్టుకు బంధించటం ఏమంత కష్టం కాదు," అని చెప్పాడు.

నాగుమల్లి అందుకు సంతోషంగా అంగీకరించింది. ఆ వెంటనే శిఖిముఖి, గండభేరుండాన్ని సమీపించి, "ఇక పద, మీ పూజారి దేవుడి దగ్గరకు దారితియ్యి," అన్నాడు.

గండభేరుండం ఆ మాటలు వింటూనే పరవశుడై పోయినట్టు గంతులు వేస్తూ, "రండి, రండి. కాబోయే మహారాజూ, మహారాణీలను పూజారిదేవుడికి పరిచయం చేయటం కన్న నాక్కావలసిందేమున్నది? రాజ్యం వచ్చిందే తరవాత, యీ సవర భేరుండాన్ని మాత్రం మరవకండి," అని చెట్లల్లోంచి కొండ మీదికి దారికీకాడు.

ఆ కొండప్రదేశ మంతా పెద్దపెద్ద వృక్షాలతో కప్పకుపోయి వున్నది. భేరుండం ఆ ప్రాంత మంతా క్షుణ్ణంగా తెలిసినవాడిలాగా గబగబా నడవసాగాడు. శిఖిముఖి, నాగుమల్లి చుట్టూ పరికించి చూస్తూ, అయుధాలు జాగ్రత్తగా పట్టుకుని వాణ్ణి అనుసరించారు.

ఒక పావుగంట గడిచింది. ఆ సరికి వాళ్ళుకొండ మీదికి చాలాదూరం ఎక్కారు. అప్పుడు భేరుండం ఏదో గుర్తుల కోసం









చూస్తున్నవాడిలా తల అటూ యిటూ తిప్పుతూ మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు. శిఖిముఖీ, నాగుమల్లులు ఒక మహావృక్షం బోదెను చుట్టి ముందుకు పోయేంతలో, "నా బిడ్డల్లారా! నస్తున్నారా? అప్తాప్తా!" అన్న శిఖిలాలయ పూజారి వికృత కంఠధ్వని వినిపించింది.

ఇద్దరూ గతుక్కుమని తలలెత్తి పైకి చూశారు. వాళ్ళ కళ్ళకు భయంకొల్పే అద్భుత దృశ్యం ఒకటి కనిపించింది. వాళ్ళు కింద అరణ్యంలో చంపిన ఎలుగు బంటు చెట్లకొమ్మల మీదుగా—గాలిలో తేలుతూ పైకి పోతున్నది.

"శిఖి! అది మనం చంపిన ఎలుగే! మెడ ఒక పక్కకు వేలాడవేసి వున్నది కనబడటం లేదా?" అన్నది నాగుమల్లి అశ్చర్యపడుతూ.

"తెలుస్తూనే వున్నది. దేని సాయంతో శిఖిలాలయ పూజారి దాన్ని పైకి లాగు

తున్నాడో అర్థం కావటంలేదు. ఓహో, భేరుండాన్ని మన ముందు దించినట్టు .." అని శిఖిముఖి ఏదో చెప్పబోయేంతలో, పై నుంచి పూజారి కంచుకంతం గణగణ మంటూ మోగింది:

"అవి తాళ్ళనుకుంటున్నావా? కాదు, కర్మపాశాలు! వాటికి బద్ధుడయ్యే, భల్లూ కేశ్వరుడు నా దగ్గర కొస్తున్నాడు; మీరూ నా దగ్గర కొస్తున్నారు."

ఆ మరుక్షణంలోనే జలయ్ మంటూ రెండుమూడు బాణాలు చెట్లకొమ్మల మీదుగా పైకి దూసుకుపోయినై. దానితోపాటే విక్రమ కేసరి గొంతు కూడా వినిపించింది: "శిఖి! మల్లీ! ఆ పూజారి వున్న గుహ తెలిసింది. చుట్టుముట్టుదాం. ఇదుగో వస్తున్నాను."

శిఖిముఖీ, నాగుమల్లి ఆ కంఠధ్వని వినవచ్చిన వైపుకు తలలుతిప్పి చూశారు. విక్రమకేసరి వేగంగా వాళ్ళ కేని పరిగెత్తుకు వస్తున్నాడు. —(అంకావధి)







# పట్టపరీక్ష

విసుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ ఓర్పు అసాధారణమైనది. నీవు పడు తున్న శ్రమలో సూర్యోపసేనైనా పడకుండా పట్టపరీక్షలో నెగ్గి చంద్రపాలుడు కాంతిపుర సెంహసనాన్ని సాధించుకున్నాడు. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు నీకు చంద్రపాలుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

కాంతిపుర రాజైన కాలకంఠుడికి సూర్య పాలుడూ, చంద్రపాలుడూ అని ఇద్దరు కొడుకు లుండేవారు. తగిన వయసు రాగానే వారిద్దరినీ విద్యాభ్యాసానికి రాజగురువు వద్దకు పంపారు. యుక్తవయస్కులయే దాకా వాళ్ళు గురువు వద్ద నేర్చుకొనడం

## బేతాళ కథలు



“నాకా మాట తెలియదా, మహారాజా? ఆచారాన్ని పాటించటం కన్న, రాజ్యకేమం ముఖ్యమని నా ఉద్దేశం. సూర్యపాలుడి పరిపాలనలో కంటే, చంద్రపాలుడి పరిపాలనలో రాజ్యం మరింత శ్రేయస్సు పొందుతుందని నా దృఢవిశ్వాసం. సూర్య పాలుడు దురహంకారి, దూరలోచన లేని వాడు, ధైర్యశాలి అయినా కాదు. ఈ లోపాలేవీ చంద్రపాలుడిలో లేవు,” అన్నాడు రాజగురువు.

“మీరన్న మాట నిజమే అయినట్లయితే వాళ్ళిద్దరికీ ఏదైనా పరీక్ష పెట్టటం మంచి దనుకుంటాను,” అన్నాడు రాజు.

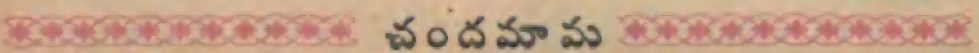
“ప్రత్యేకించి పరీక్ష పెట్టనవసరం లేదు. ఇద్దరినీ దేశనందారం చేసి రమ్మనండి. తిరిగి వచ్చి వాళ్ళు తమ అనుభవాలు చెప్పి నప్పుడు ఎవరు ఎటువంటి వారైనదీ మీకే తెలుస్తుంది,” అన్నాడు రాజగురువు.

గురువును పంపేసి రాజు తన కుమారులతో, “మీ చదువు పూర్తి అయింది. మీలో పెద్ద వాడిని యువరాజుగా అభిషేకింపమని నేను అనుకున్నాను. కాని ఇంత కాలమూ మీకు గురువుగానూ, తండ్రిగానూ ఉంటున్న రాజగురువు నన్ను తొందర పడవద్దనీ, ఒక వారం రోజులపాటు మిమ్మల్నిద్దరినీ

విద్యలన్నీ నేర్చుకున్నారు. వాళ్ళ చదువు పూర్తి కాగానే రాజు గురువును సన్మానించి, తన కొడుకుల చదువు గురించి అడిగాడు.

“మహారాజా, మీరు త్వరలోనే మీ పెద్ద వాణ్ణి యువరాజుగా అభిషేకించబోతున్నారనుకుంటాను. గురువుగా నా అభిప్రాయమేమంటే, పెద్దవాడు రాజ్యాల్లుడు కాదు. అందుకు రెండవవాడే తగినవాడు,” అన్నాడు రాజగురువు.

రాజు నిర్ఘాంతపోయి, “అదేమిటి, గురుదేవా? పెద్దవాడికి కాదని చిన్నవాడికి పట్టం కట్టటం ఆచారవిరుద్ధమూ, సంప్రదాయ విరుద్ధమూ అయిన పనిగదా?” అన్నాడు.



చందమామ



దేశాటనకు పంపమనీ, మీరు తిరిగి వచ్చినాక మీలో ఎవరిని యువరాజుగా అభిషేకించాలో నిర్ణయించుకోమనీ అన్నారు. పూజ్యుడైన ఆయన మాట ప్రకారమే చేయదలిచాను. అందుచేత మీరు ఇవాళే బయలుదేరి, దేశం చుట్టి, మళ్ళీ వచ్చే ఈ వారానికి తిరిగి రండి," అన్నాడు.

ఈ మాటకు సూర్యపాలుడు రోషం తెచ్చుకుని, "నాకు రాజ్యాభిషేకం చెయ్యటం గురువుగారికి ఇష్టం లేకనే అలా అని ఉంటారు. యువరాజును కావలసిన వాణ్ణి ముమ్మాటికీ నేనే. అది ఇంకొక విధంగా జరగటానికి వీలేదు," అన్నాడు.

చంద్రపాలుడు కూడా అన్ననే సమర్థించాడు. అతను తండ్రితో, "మీ ఆజ్ఞ అయినట్టియితే మేమిద్దరమూ ఒక వారం పాటు దేశాటన చేసి వస్తాం, కాని మీ అనంతరం రాజు కావలసినవాడు అన్నే అవుతాడు గాని, నేను ఎంతమాత్రమూ కాను," అన్నాడు.

ఈ మాటతో సూర్యపాలుడు చాలా సంతృప్తి పడ్డాడు. ఆ రోజే అన్నదమ్ము లిద్దరూ, తమ వెంట ఎవరూ లేకుండా కాలి నడకన దేశయాత్ర మీద బయలుదేరారు.

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయి వారొక నధిని చేరుకున్నారు. నది దాటించే పడవవాడు





మర్నాడు కొంత పొద్దెక్కాక రాజకుమారులు ఒక కొండ పక్కగా నడుస్తూండగా ఒక పెద్ద బండరాయి కొండ మీది నుంచి అతివేగంగా దొర్లుకుంటూ వారి కేసి వచ్చింది.

"అమ్మయ్యో!" అని సూర్యపాలుడు పెద్ద చావుకేక పెట్టాడు.

రాయి వచ్చే దారిలో ఒక దృఢకాయుడుండి, ఎంత సాహసంతో ఆ రాతిని ఒక పక్కకు నెట్టాడు. రాజకుమారులకు ప్రమాదం తప్పింది.

సూర్యపాలుడు ఆ దృఢకాయుణ్ణి దగ్గిరికి పిలిచి, "నువ్వు ఇవాళ ఎవరి ప్రాణాలు కాపాడావో తెలుసా? నేను ఈ దోనికి యువరాజును, కాబోయే రాజును. ఫలాని రాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడినవాడు మా పూర్వీకుడేనని నీ ముందు తరాలవాళ్ళు చెప్పకుంటారు. నీకు సంఘంలో అంతులేని కీర్తి వస్తుంది. ఇక నీ దారిన పో," అని చెప్పి ముందుకు సాగాడు.

చంద్రపాలుడు ఆ దృఢకాయుణ్ణి పలకరించి, అతను చాలా పేదగా బతుకుతున్నాడని తెలిసి, "నీ వంటి ధైర్య సాహసాలు గలవాడు ఈ కొండల మధ్య అనామకుడుగా ఉండటం మంచిది కాదు. నా వెంట వచ్చి

పడవలోనే పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. రాజకుమారులు వాణ్ణి లేపి, పడవలో నది దాటారు.

"వేళగాని వేళ పడవ నడిపాను. ఏదన్నా కానుక ఇప్పించండి," అన్నాడు పడవవాడు.

సూర్యపాలుడు వాడి కేసి చురచురాచూసి, "ఏంరా, నే నెవరనుకున్నావు? ఈ దేశపు యువరాజును. నన్నే కేపు అడుగు తావా? తాట ఒలిపించగలను," అంటూ పడవ దిగాడు.

అతని వెనకగా పడవ దిగుతున్న చంద్రపాలుడు పడవవాడికి ఒక వరహా ఇచ్చాడు.



నాకు అంగరక్షకుడి ఉద్యోగం చేస్తావా?" అని అడిగాడు.

దృఢకాయుడు అందుకు సంతోషంగా సమ్మతించి, చంద్రపాలుడి వెంట బయలుదేరాడు. చంద్రపాలుడు తన అన్నను కలుసుకుని, తమ ప్రాణాలను కాపాడిన వాడికి తన అంగరక్షకుడి పని ఇచ్చానని చెప్పాడు.

"ఈ మాత్రం సహాయం చేసినందుకేనా? మన ప్రాణాలు కాపాడటంలో అతను తన ధర్మాన్ని నిర్వర్తించాడు. అందుకోసం ప్రత్యుపకారం చెయ్యటం అనవసరం," అన్నాడు మార్యపాలుడు.

"నేనా మాట అలోచించనే లేదు. కొండ మీదినుంచి దెల్లి వచ్చే బంగారాయిని పక్కకు నెట్టటానికి ఎంత సాహసమూ, ఎంత బలమూ కావాలో అలోచించావా? మనం రాజకుమారులమని తెలిసి అతను మనని కాపాడ లేదు. నేను చేస్తున్నది ప్రత్యుపకారం ఏ మాత్రమూ కాదు. ఇంతటి సాహసీ, బలాధ్యుడూ నాకు అంగరక్షకుడుగా ఉండటం నాకే ఉపకారం. సూరేళ్ళు ప్రపంచం గాలించినా ఇటువంటివాడు దొరకడు," అన్నాడు చంద్రపాలుడు.

అప్పటిదాకా మార్యపాలుడికి అ బలాధ్యుడి సాహసమూ, బలమూ అర్థం





కానేలేదు. ఆ సంగతి ముందు గ్రహించి ఉంటే ఆ మనిషిని తానే తన అంగ రక్షకుడుగా నియమించుకునేవాడే. ఇప్పుడు అవకాశం జారిపోయింది.

తరవాత వారొక అరణ్యం ప్రవేశించారు. అందులో కొంతదూరం వెళ్ళాక దూరాన వారికొక సింహం కనిపించింది. దాన్ని చూస్తూనే సూర్యపాలుడు తన బాబాయి తిని వెగంగా దాని పైన విసిరాడు. వాటిలో చాలా భాగం గురి తగల లేదు. ఒకటి రెండు బాబాయి తగిలినా లక్ష్యపెట్టక సింహం తాపీగా నడుచుకుంటూ రాజ కుమారుల కేసి వచ్చింది.

సూర్యపాలుడు కంగారుపడి కాలినత్తువ కొద్దీ పారిపోయాడు.

చంద్రపాలుడు మాత్రం అక్కడే నిలిచి ఆ సింహాన్ని శ్రద్ధగా గమనించసాగాడు. అది గర్జించలేదు. దానిలో ఏవిధమైన వికారమూ ఉన్నట్టు కనిపించలేదు. అది చంద్రపాలుణ్ణి సమీపించి, అతని ముందు అగింది. అతను వంగి దాని శరీరంలో గుచ్చుకున్న రెండు బాబాలనూ లాగేసి, గాయాలను చేత్తో గట్టిగా రుద్దాడు. కృతజ్ఞత చూపిస్తున్న దాని లాగా సింహం అతని చేతిని నాకింది.

“ఈ సింహం మనదే డిరా! వెంట తీసుకుపోదాం,” అన్నాడు బలాధ్యుడు. వాడు అన్నట్టుగానే ఆ సింహం చంద్రపాలుడి వెంట కుక్క లాగా వచ్చింది.

సింహాన్ని చూసి పారిపోయిన సూర్యపాలుడు తన తమ్ముడి కన్న ఒక ఘడియ ముందుగా ఇల్లు చేరుకుని, దారిలో తమకు జరిగిన అనుభవాలన్నీ చెప్పి, “నాలాగే తమ్ముడు కూడా పారిపోయి పచ్చేసి ఉండవలసింది. ఆ సింహం వాణ్ణి, వాడి అంగ రక్షకుణ్ణి తినేసే ఉంటుంది. నా యువ రాజ్యాభిషేకానికి వాడు నా వెంట ఉంటాడని ఎంతో ఆశించాను,” అని పెద్దగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.





సరిగా అదే క్షణంలో చంద్రపాలుడు తన అంగరక్షకుణ్ణి, సింహాన్ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. ఆ సింహం తన కేసి కోపంగా చూస్తున్నట్టు కనిపించేసరికి సూర్యపాలుడు కంపరం పుట్టి, లోపలికి పారిపోయాడు.

తరవాత రాజు తన కొడుకుల నిద్దరిని పిలిపించి, యౌవరాజ్యాభిషేకం మాట ప్రస్తావించినప్పుడు సూర్యపాలుడు, "తమ్ముణ్ణి యువరాజుగా అభిషేకించండి," అనేశాడు. అతని ఇష్టానుసారమే రాజు తన రెండో కొడుకును యువరాజుగా అభిషేకించాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, అంత ధూరహంకారి అయిన సూర్యపాలుడు తనంతట తానే తన తమ్ముడికి రాజ్యం దక్కటానికి ఎందుకు సమ్మతించాడు? అతని వద్ద ఒక బలాధ్యుడైన అంగరక్షకుడూ, సింహమూ ఉన్నాయనా? ఈ సందేహానికి

సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "సూర్యపాలుడు సింహాసనం మీద అశవదులు కోవటానికి ఇవేవి అసలైన కారణాలు కావు. తాను సింహాన్ని చూసి పారిపోయి రావటం రాజభవనంలో అందరికీ తెలిసింది. ఆ మచ్చ పెట్టుకుని అతను రాజభవనంలో ఎవరినీ మెప్పించలేడు. తాను రాజైనప్పుడు తన తమ్ముడు తన ప్రజలలో ఒకడవుతాడు. అతనే ఆ సింహాన్ని వెంట తెచ్చినవాడు. తన కన్న దైర్యవంతుడని రుజువయిన వ్యక్తి మీద ఏ రాజు అధికారం చలాయించలేడు. అందుచేత సూర్యపాలుడు సింహాసనాన్ని త్యాగం చెయ్యటం తప్పనిసరి అయింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలిగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెప్తెక్కాడు. (కల్పితం)





## నాలుగు పిశాచాలు

ఒక గ్రామం చివర ఒక పాత సత్రం ఉండేది. అందులో ఏకాదా లుంటాయనీ, రాత్రివేళ ఎవరైనా ఆ సత్రంలో ఉంటే వాళ్ళను చంపేస్తాయనీ ప్రతీతి ఉండేది.

ఆ ఊళ్ళోనే నల్లమందుభాయి ఒకడుండే వాడు. వాడు చిలుములో నల్లమందు వేసి పిల్చి, అక్కానందంలో ముణిగి తేలుకూ ఉండేవాడు. నల్లమందు కొనటానికి డబ్బు లేనప్పుడు మాత్రమే వాడు ఏదైనా పని చేసే వాడు; చేసిన పనికి కూలిడబ్బులు చేతిలో పడగానే వెళ్ళి నల్లమందు కొని, దాన్ని తన చిలుము గొట్టంలో వేసి పిల్చి, తిరిగి అనంద సాగరంలో తేలిపోయేవాడు.

ఒకనాటి సాయంకాలం వేళ వాడి దగ్గర ఉన్న నల్లమందంతా అయిపోయింది. కొండామంటే దగ్గర డబ్బు లేదు. ఎక్కడ నైనా పని ఏదన్నా చేతాకున్నా ఏమీగాని సమయమయింది. అందుచేత వాడు వీధిన

పడి, అందరినీ పీడించసాగాడు. "నా చిలుముకు ఇంత నల్లమందు ఇప్పించండి, మీరేదీ, వెయ్యమంటే అది చేస్తాను."

ఎవరూ వాడి మొర అరికించ లేదు. కాని కొందరు కుర్రాళ్ళు వాణ్ణి ఏడిపించా లనుకుని, "ఒరే, నువ్వీరాత్రి సత్రంలో గడిపావంటే నీ చిలుములో నల్లమందు వెయ్యటమేగాక, నీకు భోజనం కూడా పంపిస్తాం," అన్నారు.

నల్లమందు ఇచ్చినట్టయితే వాడు ఆ రాత్రి కాలాన్నంతా సరకంలో గడపమన్నా గడుపుతా నన్నాడు.

యువకులు తమలోకాము నవ్వుకుని, నల్లమందుభాయి చిలుము నిండా నల్ల మందు నించి, రాత్రికి భోజనం కూడా మూట గట్టి ఇచ్చారు. తరవాత వాళ్ళు వాణ్ణి సత్రం దాకా తీసుకుపోయి, లోపలికి పంపి, తమ దారిన కాము వెళ్ళిపోయారు.



నల్లమందుభాయి అననశుద్ధిగా సత్రంలో కూర్చుని నల్లమందు అంటించి, తాగ నారంభించాడు. త్వరలోనే వాడు అత్మా నందంలో ముణిగిపోయాడు. వాడి బుర్రలో ఏకాచాల ఆలోచననే లేదు.

సరిగా అర్ధరాత్రి వేళ నాలుగు ఏకాచాలు నిశ్శబ్దంగా సత్రం ప్రవేశిస్తాయి. తన్న యత్వంలో ఉన్న నల్లమందుభాయి కళ్ళు మూసుకుని ఉండటంచేత వాటిని గమనించనుకూడా లేదు.

ఎవడో అరాత్రివేళ సత్రంలో ఉండటమే ఏకాచాలకు అశ్చర్యమయింది. వాడు తమను చూసి బెదిరి పారిపోక పోవటంతో వాటి అశ్చర్యం రెట్టించింది. అవి ఇంకా దగ్గిరికి వచ్చి వాడి ముఖంలో ముఖాలు పెట్టాయి. అప్పటికి వాడు కళ్ళు తెరవలేదు.

అంతకన్న కూడా అద్భుతం ఒకటి ఏకాచాల కంట బడింది. ఆ మనిషి ఎటువంటి మనిషాగాని వాడు నిప్పు మింగుతున్నాడు! ఇది చూసి ఏకాచాలు కొద్దిగా బెదిరి, వాడికి ఎడంగా జరిగాయి.

ఇంతలో నల్లమందుభాయికి అకలి వుట్టుకొచ్చింది. వాడు కళ్ళు మూసుకునే తన పక్కన ఉన్న మూట తీసుకుని తడివి చూశాడు. వాడి చేతికి ముందుగా కాజాలు



తగిలాయి. "ఒరే బక్కవాడా! నిన్ను ముందు తింటారా!" అన్నాడు నల్లమందుభాయి.

తరవాత వాడి చేతికి లడ్డూ తగిలింది.

"ఒరి గుండుగాడా! నువ్వు ఉన్నావా? నిన్ను తరవాత తింటాను," అన్నాడు వాడు.

ఆ తరవాత వాడికి కొడిగుడ్డు తగిలింది. "నువ్వు కూడా ఉన్నావా, బట్టతలవాడా? నిన్ను ఒక్క గుక్కన మింగేస్తా!" అన్నాడు వాడు. చిట్ట చివరకు వాడి చేతికి సేమ్యాలాది తగిలింది. "ఒరే పీచూ, నీ పని చివరకు చెబుతారా! నిన్ను సమిలి సమిలి తింటా!" అన్నాడు నల్లమందుభాయి.

దురదృష్టవశాత్తూ, నల్లమందుభాయి నేట వచ్చిన "బక్కవాడు," "గుండు గాడు," "బట్టతల," "పీచుగాడు" అన్న మాటలు ఆ పికాచాల పేర్లు. మిగిలిన పికాచాలు వాటిని ఆ పేర్లతోనే పిలిచేవి.

నల్లమందుభాయి పైకి అన్న మాటలు విని పికాచాలు హాడిలిపోయాయి.

"వీడు మామూలు మనిషికాడు. మామూలు మనిషితే ఈ సత్రంలో రాత్రి వేళ చేరటానికి ఎన్ని గుండెలుండాలి? అడిగాక వీడు నిప్పు మింగేస్తున్నాడు. అంతే గాక వాడు మనందరి పేర్లూ తెలుసు కున్నాడు. వీడు మనని తినటానికే వచ్చాడు. వీణ్ణి మంచి చెసుకోవటం తప్ప మరో మార్గం లేదు," అని పికాచాలు నిశ్చయించుకున్నాయి. ఎక్కడ బంగారం పాతి పెట్టి ఉన్నదీ వాటికి తెలుసు. అందుచేత అవి వెళ్లి, ఆ బంగారాన్ని తవ్వి తెచ్చి, నల్లమందుభాయి ముందు పోసి, "అయ్యా,

బాబూ! ఇది తీసుకో. మా జోలికి మాత్రం రాకు," అన్నాయి.

నల్లమందుభాయి ముత్తుగా కళ్లు సగం తెరిచి, ఎవరో బంగారంతో తన అహారాన్ని కొనటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారనుకుని, "అదేమీ కుదరదు. నాకు చచ్చే అకలిగా ఉంది. అరునూరైనా నా తిండి నేను తిని తీరాలి!" అన్నాడు.

పికాచాలకు పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అవి ఆ బంగారాన్ని అక్కడే వదిలేసి, వాయువేగంతో పారిపోయాయి. అవి ఆలా ఎంతదూరం పారిపోయాయో, ఎక్కడ ఆగాయో మనకు తెలీదు. అటు తరవాత ఆ సత్రంలో పికాచాలున్నట్టు ఎవరూ చెప్పుకోలేదు. నల్లమందుభాయి మటుకు, శరీరశ్రమ లేకుండా, చెయ్యి చాచి ఒకరిని ఆడగకుండా, బతికున్నంత కాలమూ నల్లమందు సేవిస్తూ అక్కా నందంలో ఓలలాడాడు.







## చపలచిత్తపురాజు

ఒకప్పుడు నాగపాలుడు అనే రాజుండే వాడు. అతను బుద్ధిగా చపలచిత్తుడు. అతను తన మంత్రిలూ, హితైషులూ చెప్పే సలహాలను లక్ష్యపెట్టక తనకు తోచినదెల్లా చేసేవాడు. అతని అజ్ఞులను పాలించలేక అతని మంత్రి దేవరాజు నానా అగచాట్లు వడేవాడు. ఎందుకంటే నాగపాలుడు అసాధ్యమైనవీ, అసంభవమైనవీ కోరుతూండేవాడు.

దేవరాజు గొప్ప మేధావీ, జ్ఞానీ, బహుముఖ శాస్త్రపరిజ్ఞానం కలవాడూ కావటం చేత నాగపాలుడితో వేగుకొస్తున్నాడు. రాజుగారి ప్రధాన అంగరక్షకుడైన శివసేనుడు దేవరాజుకు కుడిభుజంగా ఉండేవాడు. రాజుగారి గొంతెమ్మ కోరికలు తీర్చటంలో అతను దేవరాజుకు కొంత సహాయపడుతూ ఉండేవాడు.

ఉదాహరణకు, ఒకనాడు రాజుగారు తన మంత్రిని పులిపాలు తెమ్మన్నాడు.

అప్పుడు శివసేనుడు ఎనిమిదివందల మంది భటులతో అరణ్యానికి వెళ్లి, తునిన అడపులి కోసం మూడు వగళ్ళూ, మూడు రాత్రులూ వెతికి, చివరకు అలాటి పులిని వలవేసి పట్టి తెచ్చాడు. దాని కాళ్ళూ, నోరూ దృఢంగా బంధించి, రాజుగారి సమక్షంలో భటుల చేత దాని పాలు పిలికించాడు మంత్రి.

ఒకనాడు రాజు మంత్రితో, "కిందటి రాత్రి నాకు ఒక విచిత్రమైన కల వచ్చింది. అందులో ఒక యోగి రాజభవనానికి వచ్చి, ఒక వింత చూపాడు. అదేమిటంటే, బూడిద తాడుకు ఒక ఉంగరం వేళ్ళాడు తున్నది. తాడు తెగలేదు, ఉంగరం కింద పడిపోలేదు. అది కలే అనుకో. కాని ఆ యోగిని, ఆయన చూపిన వింతనూ కళ్లారా చూడాలని ఉంది. వెంటనే వెళ్లి, మూడు రోజుల లోగా అందుకు తగిన ఏర్పాట్లన్నీ



పూర్తిచెయ్యి. లేకపోతే నీ తల తీసేయి స్తాను,” అన్నాడు.

దేవరాజు దీర్ఘాలోచనలో ముణిగిపోయి ఆ రాత్రి నిద్రపోలేదు. మర్నాడు తెల్ల వారింది. రాజుగారి కొరిక నెరవేర్చటాని కింకా రెండు రోజులే వ్యవధి ఉన్నది. ఈ లోపల ఆయన కొరిసది నిర్దించకపోతే తన తల ఎగిరి పోతుంది. కాని, రాజుగారి కొరిక తీర్చేటందుకు ఎలాటి ఉపాయమూ దేవరాజుకు తట్టలేదు.

రెండోరోజు మధ్యాహ్నం ఆయన కొక అలోచన వచ్చింది. రాజుగారు కొరిస ప్రదర్శన ఇవ్వటానికి ఇంద్రజాలం తప్ప

మరొక మార్గం లేదు. అందుచేత ఆయన తన పుస్తకాలలో నుంచి ఇంద్రజాల గ్రంథాన్ని తీసి, పేజీలు తిప్పసాగాడు. త్వరలోనే ఆయనకు కావలసింది దొరికింది.

ఆ సాయంకాలం లోపల ఆయన చేయ వలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుని, మర్నాడు ఉదయం ఒక యోగిని వెంటబెట్టుకుని, రాజసభకు వెళ్ళాడు.

“మహారాజా, వీరు మౌనానందస్వామి వారు. మాట్లాడరు. మీరు కలలో చూసిన వింతను వీరు మీకు ప్రత్యక్షంగా చూపు తారు. మీరు దయచేసి వారిని ఇంకే ఇతర కొరికా కొరకండి,” అని దేవరాజు నాగపాలుడితో అన్నాడు.

రాజు అందుకు సమ్మతించాడు. యోగి లేచి నిలబడి ఒక దారం పైకి తీశాడు. ఆయన దాని ఒక చివరను ఒక కర్రపుల్లకు కట్టి, దారం రెండో చివరను ఒక ఉంగరం వేళ్ళాడగట్టాడు.

యోగి సంజ్ఞ చెయ్యగానే దేవరాజు దారా నికి నివృత్తు వెలిగించి పెట్టాడు. సభికు లంతా చూస్తూండగా దారం పూర్తిగా కాలి పోయి బూడిద అయింది. కాని దారం అకారం మారలేదు. దానికి వేళ్ళాడగట్టిన ఉంగరం పడిపోనూలేదు.



రాజు, సభికులూ ఉత్సాహంతో హర్ష ధ్వానాలు చేశారు. రాజు యోగికి మంచి బహుమానాలు కూడా ఇచ్చాడు. దేవరాజు తలకు గండం తప్పిపోయింది.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం శివ సేనుడు దేవరాజు ఇంటికి వచ్చి, "నేను నా పాత్ర సరిగానే నిర్వహించానా?" అన్నాడు.

దేవరాజు నవ్వి, "సరిగా నిర్వహించావు గనకనే నువ్వు, నేనూ ఇంకా ప్రాణాలతో ఉన్నాం. యోగి వేషంలో నిన్నెవరూ గుర్తించలేదు," అన్నాడు.

"ఈ గారడీ చెయ్యడానికి ముందు మీరు దారాన్ని ఉప్పు నీటిలో ఎన్నిసార్లు నాన్ని ఆరబెట్టారు?" అని శివసేనుడు అడిగాడు.

"మూడుసార్లే. నీటిలో ఉప్పు బాగా దండిగా కలిపాను. అందులో దారాన్ని నాన్ని ఆరబెట్టాను. అలా మూడుసార్లు చేసిన మీదట దారం కాల్చిన పుటికి దాని

ఆకారాన్ని నిలబెట్టుకోవటమే గాక ఒక తేలిక ఉంగరాన్ని మోయగలిగింది. మన అదృష్టం బాగుందని చెప్పాలి. గట్టిగా గాలి పీచింది కాదు. అలా ఇరిగి నట్టయితే మన ఆట కట్టయేది. అందుకే రాజుగారికి వేసే వింజామరలను కూడా నిలిపివేయమన్నాను. మొత్తం మీద ఈ ఇంద్రజాలం ఇవాళ నా ప్రాణాలను కాపాడింది. మన రాజుగారి చపలచిత్తాన్ని సరి చెయ్యాలంటే నేను ఇంద్రజాలం పైన హెచ్చుగా ఆధారపడటం అవసరమని తోస్తుంది," అన్నాడు దేవరాజు.

ఈ ట్రిక్కును మనం ఎవరమైనా చెయ్య వచ్చు. ఇతరులకు చేసి చూపే ముందు మనం తయారు చేసిన దారాన్ని పరీక్షించుకోవటం మంచిది. దారం కాలి బూడిద ఆయాక గాలికి తట్టుకో లేదు. అందుచేత ఈ ట్రిక్కును ఫాన్లెల కింద చెయ్యరాదు.





## వింత సమస్య

ఒకనాడు ఒక రాజుగారు తన మంత్రిని, పండితులనూ దగ్గర కూర్చో బెట్టుకుని విద్యద్వైపిలో ఉండగా అక్కడికి ఒక యువతి వచ్చి, రాజుగారికి, సభకూ సమస్కారం చేసి, "మహారాజా, ఇక్కడ ఇంతమంది పండితులూ, మేధావులూ ఉన్నారు. నాకోక సమస్య వచ్చింది. దాని పరిష్కారం ఎలాగో తెలిపి పుణ్యం కట్టుకోగలరా?" అని వినయంగా వేడుకున్నది.

"బెప్పమ్మా, నీకు వచ్చిన సమస్య ఏమిటి?" అన్నాడు రాజుగారు, ఎంతలేని సమస్యలనైనా ఇట్టే పరిష్కరించగలమన్న ధీమాతో నవ్వుతూ. ఆయన చుట్టూ చేరిన పండితులు చిరునవ్వు నవ్వి, ఆ యువతి కేసి చూశారు; ఏమిటా ప్రశ్న అన్నట్లు.

"నేను బ్రాహ్మణ యువతిని. మాది ఒక గ్రామం. మా తండ్రి గొప్ప వేద పండితుడు. మేం ప్రస్తుతం ఈ రాజధాని

లోనే ఉంటున్నాం. ఈ మధ్యనే మా తండ్రిగారు నాకు వివాహం చేయ సంకల్పించి, ఒక యువకుణ్ణి పెళ్ళి చూపు లకు పిలిచారు. నా ముందుపిల్ల లిద్దరూ పరుడు చాలా అందంగా ఉన్నాడనీ, తప్పక పెళ్ళాడమనీ నన్ను వేధిస్తున్నారు. నా ఎడ పిల్ల లిద్దరూ కూడా పరుడి మాటలకు ముగ్ధులై నన్ను తప్పక అతన్నే పెళ్ళాడ మంటున్నారు. కాని మావారు మాత్రం ఎటూ తేల్చక, ఎందుకో శంకిస్తున్నారు; ఈ పెళ్ళికి ఒక పట్టాన సమాధానపడకుండా ఉన్నారు. ఇంకో పక్క నా తండ్రిగారి ప్రోద్బలం హెచ్చుగా ఉన్నది. ఈ పరి స్థితిలో నేనీ పెళ్ళికి ఒప్పుకోవాలో, మానాలో తేల్చుకోలేక తికమక పడుతున్నాను. నా మెదదంతా మొద్దుబారిపోయింది. ఇక్కడ ఇంతమంది పండితులూ, జ్ఞానులూ ఉన్నారు. దయచేసి నాకు సరిఅయిన





నలహా ఇవ్వండి!" అని ఆ యువతి అందరికీ ఒక నమస్కారం చేసింది.

రాజు, పండితులూ కూడా ఆమె మాటలకు నిర్భ్రాంతపోయారు. ఆమె చూస్తే వివాహయోగ్యమైన వయసులోనే ఉన్నది. కాని తనకొక భర్తా, నలుగురు పిల్లలూ ఉన్నట్టు చెబుతున్నది. గొప్ప శ్రోత్రియుడైన తండ్రి తనను వివాహం చేసుకోమని నిర్బంధిస్తున్నాడంటున్నది. ఆమె మాటలు పట్టి అబద్ధాలైనా కావాలి, లేదా ఆమె తప్పించుకుని పారిపోయి వచ్చిన పిచ్చిదైనా అయివుండాలి.

ఆమె తమకు అవమానం చేసినందుకు అగ్రహించాలో, లేక అర్థంలేని ఆమె మాటలకు నవ్వాలో తెల్పుకోలేక పండిత ప్రకాండులంతా ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. రాజు పండితుల ముఖాలను పరీక్షిగా చూసి, వాళ్ళకూ ఆ యువతిని గురించి తనకు కలిగిన అనుమానాల లాటినే కలిగినవని గ్రహించి, తల తిప్పి తన మంత్రి కేసి చూశాడు.

మంత్రి చిరునవ్వు నవ్వి లేచి నిలబడి, "అమ్మా, నువ్వు బాగా చదువుకుని, సంస్కారం గల ధానివిలా కనిపిస్తున్నావు. పిల్లలు అమాయకులు. వారి మాటల కేం?

వారు పై చూపులకు మోసపోవచ్చు. కాని మీ ఆయనకు మంచి యుక్తాయుక్త విచక్షణ ఉన్నట్టు నేను గ్రహించాను. అందుచేత మిగిలిన వేమి పాటించక, అతను చెప్పినట్టే చెయ్యి. అతణ్ణి తృప్తికరించి ఏదైనా చేశావే, సంసారం బాగుంటే చిక్కుండదు గాని, లేని పక్షంలో ఆయనకు నువ్వే బవాబు దారువు గద!" అన్నాడు.

ఆ యువతి మంత్రితో, "మహా మంత్రి, మీరు చెప్పిన పద్ధతి నేననుకున్నది ఒకటే అయింది. నాకు ఈతం ఇచ్చినందుకు మీకు ఎంతైనా కృతజ్ఞురాలిని!....మహా రాజా, నాకు సెలవిప్పించండి!" అంటూ

అమె సభకంతకూ ఒక నమస్కారం చేసి వెళ్లిపోయింది.

ఆ యువతి మాటలు ఎంత అయోమయంగా ఉన్నాయో, మంత్రి మాటలు కూడా సభలోని పండితులకు అంత అయోమయంగానూ ఉన్నాయి.

రాజు మంత్రి కేసి తిరిగి, "అమె ఏమి అడిగింది? నువ్వేమి చెప్పావు? మా కేమి అంకు చిక్కలేదే?" అన్నాడు.

అప్పుడు మంత్రి ఇలా అన్నాడు:

"అమె చాలా తెలివైనది. తన సమస్య సూటిగా చెప్పటానికి బిడియవడిందో ఏమో, వ్యంగ్యంగా చెప్పింది. అమెకు పెళ్ళి చేయగోరి అమె తండ్రి ఒక యువకుణ్ణి పెళ్ళి చూపులకు తెచ్చాడన్నది స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉన్నది. పెళ్ళి కొడుకును ముందుపిల్ల లిద్దరూ చూసి మెచ్చుకున్నారన్నది. ముందుపిల్లలంటే అమె కళ్ళు. ఆ యువకుడు అందంగా ఉన్నాడని అర్థం.

ఏదపిల్ల లంటే చెవులు. అవి కూడా పెళ్ళి కొడుకును ఆమోదించాయంటే ఆ యువకుడు మధురభాష అన్నమాట. సంకోచిస్తున్నది తన భర్తట—అంటే అమె మనస్సు. అమెకు వచ్చిన సమస్య ఏమిటంటే, వరుడి రూపురేఖలూ, మాటలూ విని తృప్తిపడి పెళ్ళాడటమూ, వరుడు తన మనస్సుకుకూడా నచ్చినదాకా వేచి వుండటమూ అని. మనస్సుకు నచ్చిన తరువాతనే పెళ్ళాడమనీ, అలా కాకుండా పెళ్ళాడిన మీదట సంసారం సరిగా నడవకపోతే, బతికున్నంత కాలమూ తన అంతరాత్మ సూటి పోట్లకు గురికావలసి వస్తుందనీ, నేను హెచ్చరించాను. అమె అలాటి ఆలోచనలో ఉండబట్టే మన దగ్గరికి వచ్చింది. నేనామె ఆలోచనను బలపరచటం చేత అమె తృప్తి పడి వెళ్లిపోయింది."

మంత్రి తెలివితేటలకు పండితులందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.







## బటానీగింజ

ఒక నగరంలో ఆనందు డనే పనిలేని వాడొకడుండేవాడు. గాలికి తిరిగే ఆనందు డికి ఒకనాడు దారిలో ఒక బటానీగింజ దొరికింది. వాడు దాన్ని ఏరుకుని ఇలా ఆలోచనలో పడ్డాడు:

"ఈ బటానీగింజను పాతికే బటానీ మొక్క మొలిచి, బోలెడు బటానీలు కాస్తుంది. వాటన్నిటినీ మొలిపిస్తే, బోలె డన్నీ బటానీమొక్కలు మొలిచి, అంతులేని బటానీ గింజలు కాస్తాయి. వాటన్నిటినీ పొలంలో వేసి వంట చెప్పి పుట్లకొద్దీ బటానీలు! వాటన్నిటినీ ఎక్కడ అమ్మేట్టు! దేశాంత రాలకు రవాణా చెయ్యవలసిందే. తప్పదు. కాని రవాణాకు కనీసం పన్నెండు ఓడ లయినా కావాలే. ఎలా? రాజుగారిని అడగటం తప్ప మరొక మార్గం లేదు."

ఆలోచన ఇక్కడి దాకా వచ్చాక ఆనం దుడు తిన్నగా రాజుగారి దగ్గిరికి ఐదులు

దేరాడు. దారిలో అతడికి ఒక రాక్షసుడు అడ్డుతగిలి, "ఏయ్, ఎక్కడికి పోతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"నముద్రం మీద నరుకు రవాణా చెయ్యాలి. రాజుగారిని పది, పన్నెండు ఓడలు అరువు అడగబోతున్నాను," అన్నాడు ఆనందుడు.

"ఈ పక్కన ఉన్న కోట చూశావా? ప్రస్తుతం ఇది నాదే. మూడురోజులు దాటాక నేను రాజుగారి ఇంటికి వచ్చి విన్ను మూడు పాడుపుకథ లడుగుతాను. వాటిని నువు విప్పినట్లయితే ఈ కోట, అందులో పున్న నిధులూ నీ వపుతాయి. ఎందుకంటే, నువు నా పాడుపుకథలు విప్పగానే నేను పట్టవగిలి చచ్చిపోతాను. అది నాకు శాప విమోచనం. కాని నువు నా కథలు విప్ప లేకపోతే నేను నిన్ను తినేస్తాను," అన్నాడు రాక్షసుడు.



ఆ మాట విని రాజుగారు సందేహంలో పడి, ఈ అనందుడు నిజంగా కోటిశ్వరుడవునో కాదో పరీక్షించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అయిన ఆ రాత్రికి అనందుణ్ణి తన అతిథిగానే ఉండిపామ్మని, అతను పడుకోవటానికి ఉండలుకట్టిన పరుపూ, దాని మీద చిరుగుల దుప్పటి వేయించి, కప్పుకునేటందు కొక చిరుగుల బొంత ఏర్పాటు చేయించి, అతను ఆ పక్క మీద ఎలా నిద్రపోతాడో కనిపెటమని ఒక నౌకరును పురమాయించాడు.

"నరే," అన్నాడు అనందుడు. అనక చేసేదీ లేదు.

అక్కడి నుంచి బయలుదేరి అనందుడు రాజభవనానికి చేరుకుని, రాజుగారిని పది, పన్నెండు ఓడలు అరువివ్వమని అడిగాడు.

"అబ్బో, వీడు చూడబోతే పెద్దవర్తకుడి లాగున్నాడు," అనుకుని, పైకి, "నువ్వు మారువేషంలో ఉన్న కోటిశ్వరుడి వైతే నా కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. సమ్మతమేనా?" అని రాజు అడిగాడు.

"అహ, సమ్మతమే. ఇవాళ నా దుస్తులు బాగాలేకపోతే రేపైనా బాగుండి తీరుతాయి," అన్నాడు అనందుడు.

ఆ నౌకరు మర్నాడు పొద్దున రాజుగారి దగ్గరికి వచ్చి, "ఆ బాబు తెల్లవాడూ నిద్ర పోతే ఓట్టు! ఎప్పుడు చూసినా పక్క మీద లేచి కూర్చుని పక్కంతా తడుపుకుంటూనే ఉన్నారు," అన్నాడు.

రాజుకు సగం అనుమానం తీరిపోయింది. రెండోరోజు రాత్రి అయిన అనందుడికి మంచి మెత్తని పరుపూ, దాని మీద మక్మల దుప్పటి, కప్పుకునేటందుకు మెత్తని కాశ్మీరుకాలువా ఏర్పాటు చేయించి, అతను ఎలా నిద్రపోయేదీ గమనించమని మళ్ళీ నౌకరును పురమాయించాడు.

మూడోనాడు ఉదయం నౌకరు రాజుగారి దగ్గరికి వచ్చి, "ఆ బాబు పక్క మీద



పడుకుని తెల్లవార్లు అటూ అటూ కదిలితే ఒట్టు! పుస్తకంలా పడుకుని నిద్ర పోయారు!" అన్నాడు.

రాజుగారి సందేహం తీరిపోయింది. అనందుడు సుఖాలకు అలవాటుపడిన కొటి శ్వరుడే నని నిశ్చయించుకుని, ఆ పూటే తన కుమార్తెను అతని కిచ్చి వైభవంగా పెళ్ళిచేసేశాడు.

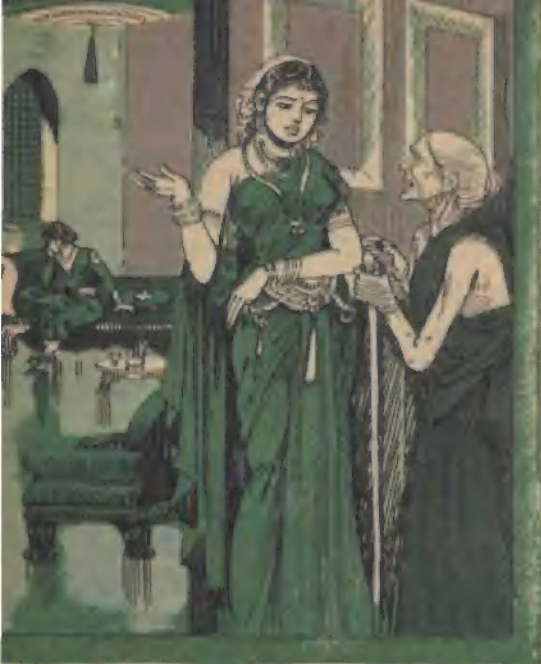
అసలు జరిగినదేమంటే మొదటి రాత్రి అనందుడు తన బటానీగింజను చిరుగుల దుప్పటి కింద చాస్తే అది ఎటో దొర్లి పోయింది. దాని కోసం అనందుడు తెల్ల వార్లు పక్కంతా తదివి వెతుక్కున్నాడు.

కాని అది కనిపించనే లేదు. ఆ రాతంతా నిద్ర లేని కారణంచేత మర్నాటి రాత్రి అతను పక్క మీద నడుము వాలుస్తూనే ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోయాడు.

నాలుగోరోజు తెల్లవారింది. ఆ రోజే రాక్షసుడు వచ్చి తనకు మూడు పాడుపుకథలు వేస్తాడు. తనకు ఒక్క పాడుపుకథా రాదు. అందుచేత ఆ పాడుపుకథలను తను విప్ప లేదు. రాక్షసుడు తనను తినేస్తాడు. ఈ ఆలోచన వచ్చి అనందుడు విచారంగా కూర్చున్నాడు.

అతని భార్య అయిన రాజకుమార్తె వచ్చి, "ఎందుకలా విచారంగా కూర్చు





న్నారు? మీకు వచ్చిన కప్ప మేమిటి?" అని అడిగింది.

"ఏమీ లేదు," అన్నాడు అనందుడు దిగులుగా.

అప్పుడు రాజకుమార్తెకు కూడా విచారం వట్టుకున్నది.

కొంచెం సేపయాక ఆమెను పెంచిన దాది వచ్చి, అమె దిగులుగా కూర్చుని పుండటం చూసి, "ఏం తల్లీ, ఎందుకంత విచారంగా ఉన్నావు?" అని అడిగింది.

"నా భర్త విచారంగా ఉన్నాడు. ఆయన విచారానికి కారణం తెలిక నాకు విచారంగా ఉన్నది," అన్నది రాజకుమార్తె.



దాది అనందుడి దగ్గిరికి వచ్చి, "నిన్న పెళ్ళయినవాడివి ఇలా విచారంగా ఉండ వచ్చా? తప్ప కాదా? నిన్ను చూసి అమ్మాయి, చూడు, ఎంత విచారంగా ఉన్నదో? నీ దిగులుకు కారణం ఏమిటో నాకు చెప్పు. నేనంతా క్షణంలో సరి చేసి పారేస్తాను," అన్నది.

ముసలిదాని పోరు పడలేక అనందు దామెతో రాక్షసుడి విషయం చెప్పాడు. అది విని దాది, "ఇంతే గద! నాకు యాభైవేల పాడుపుకథలు తెలుసు, నేను కల్పించినవి ఇంకో యాభైవేలున్నాయి," అన్నది.

అనందుడికి ధైర్యం వచ్చింది. తరవాత జరగవలసిన ఏర్పాటంతా ఆ ముసలిదే చేసింది. రాక్షసుడు వస్తే చీకటి కొట్టు దగ్గిరికి పంపమని అమె రాజభటులతో చెప్పి, అనందుణ్ణి వెంట పెట్టుకుని తాను చీకటి కొట్టులోకి వెళ్ళి తలుపు గడియ పెట్టేసింది.

మధ్యాహ్నం వేళకు రాక్షసుడు, "అనందు డనేవాడు ఎక్కడ?" అంటూ రాజభవ నానికి వచ్చాడు. వాణ్ణి రాజభటులు చీకటి కొట్టు దగ్గిరికి తీసుకొచ్చారు.

"అనందూ, ఎక్కడున్నావు?" అని రాక్షసుడు అరిచాడు.





"ఈ కొట్టులో ఉన్నాను. నీ పాడుపు కథలు చెప్పు. వాటిని విప్పుతాను. విప్పు లేకపోతే తలుపు వగల గొట్టుకుని లోపలికి వచ్చి నన్ను తిను," అన్నాడు అనందుడు లోపలినుంచి.

"సరే, ఈ కథ విప్పు. మా అమ్మమ్మ నలభై కంబళ్ళు కప్పుకుంది. అదేమిటి?" అని రాక్షసుడు అడిగాడు.

దాది చెవిలో రహస్యంగా చెప్పిన మీదట అనందుడు, "మహా గొప్పగా అడిగావులే— ఆరటిపువ్వు!" అన్నాడు.

"అది సరిగానే చెప్పావు. ఇది చెప్ప లేవు చూసుకో. కొమ్ము లుండి ఎద్దు కాదు, అంబారి ఉండి ఏనుగు కాదు, ఏమిటది?" అని రాక్షసుడు అడిగాడు.

మళ్ళీ దాది చెప్పిన మీదట, "నత్త," అని అనందుడు అరిచాడు.

రాక్షసుడికి ఆకాభంగమయింది. "అది చెప్పావే. ఈసారి చెప్పు చూస్తాం. నాకు

నేరు లేదు గాని చక్కగా జవాబు లిస్తాను, నన్నెవరూ చూడలేరు కాని అందరూ విన గలరు. ఎవరు నేను?" అన్నాడు వాడు.

"ఓన్, ఇదేనా? నువ్వు ప్రతిధ్వనివి!" అన్నాడు అనందుడు.

వెంటనే రాక్షసుడికి కావనిమోచనమై, పొట్టవగిరి మరణించాడు.

అటుతరవాత రాక్షసుడి కోట అనందుడి దయింది. పదహారు రోజుల పండగ కాగానే అతను రాజుగారితో, "మామగారూ, ఇక నేనూ, నా భార్య మా కోటకు వెళ్ళిపోతాం," అని చెప్పాడు.

తన అల్లుడికి ఒక కోట ఉన్నదని అప్పటి దాకా రాజుగారికి తెలియదు. అయిన తన కూతురి వెంట అల్లుడి కోటకు వెళ్ళి, అక్కడ ఉన్న బంగారం రానులూ, రత్న రానులూ చూసి, "నేను ముందే అను కున్నాను. నా అల్లుడు కోటిశ్వరులకు కోటిశ్వరుడు!" అన్నాడు.





## భాగ్యశాలి

ఒక ఊళ్ళో శంభుదాసు అనే ధనికుడు ఉండేవాడు. అతనికి లేక లేక ఒక కుమారుడు కలిగాడు. ఆ కుమారుడికి శంభుదాసు, దేవదాసు అని తన తాతగారి పేరు పెట్టాడు.

ఒకసారి ఒక వృద్ధ యాత్రికుడు శంభుదాసింటికి వచ్చి, నున్న చెయ్యటం వల్ల రెండు రోజులు శంభుదాసు చేత నవర్యలు చేయించుకుని వెళ్లిపోతూ, దేవదాసును చూసి, "ఈ కొడుకు వల్ల మీ దౌర్భాగ్యం తొలగిపోతుంది, మీరు మంచి భాగ్యశాలి, దీర్ఘాయుష్కుడు," అని చెప్పాడు.

"నాకు దౌర్భాగ్యం ఏమీ లేదే? ఈయన ఇలా అన్నాడెందుకో?" అని శంభుదాసు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

కాని శంభుదాసుకు త్వరలోనే దౌర్భాగ్యం చుట్టుకున్నది. అతని ఇంటికి సాధారణంగా అతిథులు వచ్చిపోతూ ఉండేవారు. శత్రురాజ్యానికి చెందిన గూఢచారి

మారువేషంలో వచ్చి శంభుదాసు ఇంటి బస చేశాడని, ఇలాటి పని లోగడ కూడా ఒకటి రెండుసార్లు జరిగిందని రాజుగారు తన గూఢచారుల ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. రాజుగారు శంభుదాసును రాజద్రోహిగా విచారణ చేసి, ఆయన ఇంటికి వచ్చిన శత్రుగూఢచారుల వివరాలు అడిగాడు. తన ఇంటికి అతిథులుగా వచ్చిపోయేవారి వివరాలు శంభుదాసు ఎరగడు. అందుచేత ఆయన ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. శంభుదాసు రాజద్రోహి అన్న అనుమానం దృఢపడి, రాజు ఆయన అస్త్ర అంతా స్వాధీనపరచుకుని, ఆయనకు నగర బహిష్కరణ శిక్ష విధించాడు.

శంభుదాసు భార్య బిడ్డలతో, తనకు మిగిలిన పాత్రసామగ్రి, బట్టలు తీసుకుని, నగరం విడిచి దూరాన ఉన్న ఒక గ్రామానికి వెళ్లి, అక్కడ ఉండే బసించారు.



దగ్గర సేవకుడుగా ఉంటూ, తాను ఫలానా అని ఎవరికి చెప్పక, ఒక కుటీరం నిర్మించు కుని, అందులో అజ్ఞాత వాసం చెయ్య సాగాడు. శంభుదాసు ఎప్పుడూ జమీందారు సేవలోనే ఉంటూ వారాని కొకసారి ఇంటికి వచ్చేవాడు. కుటీరంలో దేవదాసూ, అతని తల్లి మాత్రమే ఉండేవాళ్లు.

దేవదాసు అయిదేళ్ళవాడై ఉండగా ఒక నాడు బొమ్మలు అమ్మేవాడెకడు రకరకాల బొమ్మలను తట్టలో పెట్టుకుని అమ్ముతూ వచ్చాడు. దేవదాసు ఆ మనిషిని పిలిచి, తట్ట దింపించి, అందులో ఉన్న గుర్రం బొమ్మ కావాలన్నాడు. దాని ఖరీదు ఒక వరహా అన్నాడు బొమ్మల వాడు. దేవదాసు తనవద్ద డబ్బు లేదన్నాడు. డబ్బు లేకపోతే అంత ఖరీదు చేసే వస్తువేదన్నా ఇస్తే గుర్రం బొమ్మ ఇస్తానన్నాడు బొమ్మల వాడు. దేవదాసు ఇంట్లోకి పరిగెత్తుకుపోయి, బియ్యం కుండ మీద మూతపెట్టి ఉన్న పళ్ళెం తెస్తూ, గడప తగిలి పడ్డాడు. పళ్ళెం రాతిపిండ మీద పడింది.

దేవదాసు వెంటనే లేచి పళ్ళెం తీసు కుని, దాన్ని బొమ్మల వాడికిచ్చి, "ఇది తీసుకుని గుర్రం బొమ్మ ఇస్తావా?" అని అడిగాడు.



ఆ పళ్ళెం కిలంపట్టి నల్లగా ఉన్నది. అది రాతి మీద పడ్డచోట పచ్చగా కనబడింది. కాని అది ఇత్తడి పళ్ళెం కాదు. ఇత్తడి కన్న బరువున్నది. రాతి మీద పడ్డప్పుడు ఇత్తడిలాగా మోగను కూడా లేదు. ఇదంతా గమనించిన బొమ్మల వాడు, "నరే, తే!" అని ఆ పళ్ళెం తీసుకుని తట్ట అడుగున దాచి, గుర్రం బొమ్మను దేవదాసు కిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది జరిగినప్పుడు దేవదాసు తల్లి ఇంట్లో లేదు. ఆమె తిరిగి వచ్చాక దేవదాసు తన కొయ్యగుర్రం బొమ్మ చూపించి, బియ్యం కుండ మీది మూతతో దాన్ని కొన్నానని



దొంగింది. దాని మూత తీసి చూస్తే అందులో ఎనిమిది వజ్రాలున్నాయి.

వాటిని చూసి దేవదాసు తల్లి, "నీకి బొమ్మ ఇచ్చినవాడు ఎంత మోసపోయాడో చూకావురా? ఈ గుర్రంలో ఈ బరిణా, వజ్రాలూ ఈన్నసంగతి వాడికి తెలీదో, ఏమో! ఈ సారి వాడు కనిపిస్తే పిలిచి, ఈ బరిణ వాడికి ఇచ్చేయి," అన్నది.

మర్నాడు బొమ్మల వాడు దేవదాసుకు దూరాన కనిపించాడు. కాని వాడు దేవదాసు ఉండే వైపుగా రాక మరొకవైపు తిరిగాడు. దేవదాసు బరిణ తీసుకుని పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి బొమ్మలవాణ్ణి కలుసుకుని, "నువ్వు నాకు గుర్రం బొమ్మ ఇచ్చావే, దాని పాట్టలో ఈ బరిణ దొరికింది. ఇందులో ఏమున్నాయో చూకావా?" అంటూ బరిణ తీసి వజ్రాలను చూపించాడు.

బొమ్మలవాడు దేవదాసు చేతి నుంచి బరిణను చప్పిన లాగేసి తన జేబులో దాచు కుని, "నువ్వు చాలా మంచివాడివి!" అని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ బరిణ బొమ్మల వాడికి చేరినందుకు దేవదాసు తల్లి కూడా చాలా సంతోషించింది. ఇంతకూ ఆ బొమ్మల వాడొక దొంగ వ్యాపారి. వాడు చాలా ఊళ్ళు తిరుగుతాడు.

చెప్పాడు. తన కొడుకును చూసి ముచ్చట పడి బొమ్మల వాడు అంత చచ్చకగా ఆ గుర్రాన్ని ఇచ్చి ఉంటాడని ఆమె అను కున్నది. బియ్యం కుండమీది మూత బంగార మని ఆమెకు తెలీదు.

దేవదాసు కొన్న గుర్రానికి చక్రాలున్నాయి. తోస్తే అది చక్రాలమీద పరిగెడు కుంది. దాన్ని చాలా దూరం పరిగెత్తించా లని దేవదాసు కాలితో గట్టిగా తన్నాడు. తన్నుకు. ఆ గుర్రం నేలమీది నుంచి మొత్తంగా లేచి వెళ్ళి గోడకు కొట్టుకున్నది. అలా కొట్టుకోవటంలో దాని డొక్క భాగం విరిగి, ఒక బంగారు బరిణ బయటికి





ఎక్కడ ఏది అందితే దాన్ని చేతివాటు వేసి, తీసుకుపోయి మరొక ఊళ్ళో అమ్ముతాడు. వాడు దేవదాసుకు అమ్మిన గుర్రం బొమ్మ కూడా ఒక వడ్రంగి ఇంటినుంచి కాజేసినదే. ఎంత దొంగ వ్యాపారం చేసినా ఇంతగా వాడి కెన్నడూ కలిసిరాలేదు. ఆ కొయ్య గుర్రం కొన్న అబ్బాయి చేతిమీదుగా తనకు బంగారు పళ్ళెమూ, ఒక బంగారు భరిణా, ఎనిమిది వజ్రాలూ దొరికాయి. వాడు తన వద్ద మిగిలిన బొమ్మలను పిల్లలకు ఊరికే ఇచ్చేసి, సగరానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ వాడు బంగారు పళ్ళాన్ని ద్రావకంతో కడిగి, కిలమంతా పొగట్టి, ధగధగ మెరిసేటట్టు చేశాడు. దాని అడుగున సంస్కృతం అక్షరాలు కూడా ఉన్నాయి. కాని అవి వాడికి అర్థం కాలేదు; ఏదో స్తోత్రం అయి ఉంటుందనుకున్నాడు.

తరవాత బొమ్మలవాడు వ్యాపారిలాగా కనబడటానికి కాస్త మంచి బట్టలు వేసుకుని, బంగారు పళ్ళాన్ని ఒక వర్తకుడి దగ్గరికి తీసుకుపోయి, అమ్మకానికి తెచ్చానని చెప్పాడు.

వర్తకుడు దాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించి, "ఇది చాలా విలనైనదే, దీన్ని ఎందుకు అమ్ముతున్నావు?" అని అడిగాడు.



"విలనైనది కనకనే అమ్ముతున్నాను. కావలిస్తే డబ్బిచ్చి తీసుకోండి. నాకు అవతల బోలెడన్ని పనులున్నై," అన్నాడు బొమ్మలవాడు.

వాడి మాట తీరుచూసి వర్తకుడు, ఆ పళ్ళెం వాడి సొత్తు కాదని తెలుసుకుని, "ఇది నీకు ఎలా వచ్చింది? నిజం చెప్పు," అని ప్రశ్నించాడు.

ఈ మాట వింటూనే బొమ్మలవాడు పారిపోవటానికి యత్నించాడు. నలుగురూ చేరి పట్టుకున్నారు. వాణ్ణి సోదా చేస్తే, వాడి జేబులో బంగారు బరిణా, అందులో ఎనిమిది వజ్రాలూ ఉన్నాయి. వర్తకుడు

వాణ్ణి రాజభటులకు అప్పగించి, దివా  
ణానికి పంపాడు.

అబద్ధాలు తనను కాపాడలేవని తెలిసి  
బొమ్మలవాడు న్యాయాధికారితో, తాను  
గుర్రం బొమ్మను ఏ గ్రామంలో, ఏ వృత్తంగి  
ఇంటి నుంచి దొంగిలించినదీ, ఏ ఇంటి  
కుర్రాడికి తాను దాన్ని ఎలా అమ్మినదీ,  
ఆ కుర్రాడికి ఆ గుర్రం బొమ్మలో బరిష్ట  
దొరికేసరికి వాడు మర్నాడు దాన్ని తనకు  
ఎలా ఇచ్చినదీ వివరంగా చెప్పేశాడు.

బంగారు బరిణా, అందులోని వస్త్రాలూ  
ఫలానా జమీందారువని రూఢి అయింది.  
ఆ బరిణాను కొయ్య గుర్రంలో దాచిన  
వృత్తంగి రెండు నెలల క్రితం జమీందారు  
గారింట ఏదో వృత్తంగం పనిచేసి, వెళ్లిపోతూ  
ఆ బరిణాను కాజేశాడు. ఒకరికి ఇద్దరు  
దొంగలూ దొరికిపోయారు.

దీనితో బాటు ఇంకొక సంగతి బయట  
పడింది. బంగారు పళ్ళెం అడుగున రాజు

గారి తండ్రి పేరూ, శంభుదాసు తాతగారైన  
దేవదాసుగారి పేరూ ఉన్నాయి. ఆ నాడు  
దేవదాసుగారి రాజభక్తికి మెచ్చి, రాజుగారు  
అబంగారు పళ్ళెం నిండా బంగారు మొహర్లు  
పోసి కానుకగా ఇచ్చారట. అటువంటి  
దేవదాసు మనమడు, శంభుదాసు, తన  
ఇంట సేవకుడుగా పనిచేస్తున్నాడని విని  
జమీందారు నొచ్చుకుని, అతనికి ఈ దుర్గతి  
ఎలా కలిగిందో తెలుసుకున్నాడు.

తనపై రాజద్రోహ నేరం ఎలా వచ్చి  
నదీ తనకే తెలియదని శంభుదాసు జమీం  
దారుతో అన్నాడు. జమీందారు ఆ మాట  
నమ్మి, అయినపై శిక్షను రద్దు చేయవల  
సిందని రాజుగారికి నలహా ఇచ్చాడు.

రాజుగారు శంభుదాసు పైన మోపిన  
అరోపణను ఉపసంహరించుకుని, అతని  
ఆస్తి తిరిగి అతని పరం చేశాడు. ఈ  
విధంగా దేవదాసు తన తండ్రి దొర్భాగ్యం  
తొలగిపోవటానికి తానే కారకుడయ్యాడు.







## పారనియుక్తి

పిల్లలకు పెద్ద సందేహం వచ్చింది: సింహం కూ, పులులకూ మనం తినే లడ్డాలూ, గారెలూ, పాయసమూ పెడితే తింటాయా, తినవా? ఒకవేళ తింటే మన మాట వింటాయా, వినవా?

ఆ రోజు దీపావళి. బామ్మ చాలా రకాల పెండి వంటలు చేసింది. బొబ్బట్లూ, గారెలూ భలే బాగున్నాయి. సింహాలు వాటిని తినవని, వాటికి ఇవి సయించవని పెద్దవాడు అన్నాడు. మిగతావాళ్ళు ఆ మాట నమ్మ లేక ఏకంగా తాతయ్యను అడిగారు.

"దానికో కథ ఉంద్రా," అన్నాడు తాతయ్య పొడుం పిలుస్తూ.

"కథ! కథ!" అంటూ అందరూ తాతయ్య చుట్టూ మూగారు.

"కథలో సింహం బొబ్బట్లూ, లడ్డాలూ, గారెలూ తింటుందా, తాతయ్యా?" అని మిల్లివాడు అడిగాడు.

"కాస్త ఓపిక పట్టండిరా!" అంటూ తాతయ్య కథ ప్రారంభించాడు.

ఒక ఊళ్ళో ఒక వంట బ్రాహ్మడుండే వాడు. పెళ్ళిళ్ళకూ, తద్దినాలకూ, సంతర్పణలకూ పెద్ద వంట చెయ్యాలిసాస్తే చుట్టు పక్కల అనేక ఊళ్ళవాళ్ళు ఆ బ్రాహ్మణ్ణి పిలిచేవాళ్ళు. ఏది చేసినా ఆ బ్రాహ్మడు దీవ్యంగా చేసేవాడు, నలభిమపాకమే.

ఒకసారి ఏమయిందంటే, అదివి అవతల ఒక జమీందారుగారింట పెద్ద సంతర్పణ జరిగింది. వంటకు మన బ్రాహ్మణ్ణి పిలిచారు. సంతర్పణ అయిపోయాక, మిగిలిపోయిన పెండివంటలు ఇన్ని మూట గట్టుకుని, అరణ్యం మధ్యగా అడ్డ దారిన అతను ఇంటికి బయలుదేరాడు. అది పెద్ద పొరపాటు పని. ఎంచేతంటే ఆ అరణ్యంలో ఒక గుహ ఉన్నది. అందులో ఒక భయం కరమైన సింహం ఉన్నది.



ఆ సింహం బ్రాహ్మణ్ణి చూడగానే, "ఏయ్, నిలు! నాకు చెడ్డ అకలిగా ఉంది. నిన్ను తినేస్తాను," అన్నది.

"నన్నెందుకు తింటావు, మృగరాజా? నా కన్న చాలా రుచి అయిన తిను బండ్లాలు ఈ మూటలో ఉన్నాయి. కావలినై హాయిగా వాటిని తిను," అని బ్రాహ్మడు తన మూట విప్పాడు.

మూట విప్పు తుంటేనే సింహానికి కమ్మని వాసన కొట్టింది. అది మూటలో ఉన్న మూడు విశేష భక్ష్యాలూ అవురావురున తిని, "అబ్బ, ఈ తిండి ఎంత బాగుంది! ఎన్నడూ తినక పోతినే! ఇంత మంచి భోజనం పెట్టి

నందుకు నా గుహలో ఉన్న బంగారం కొంచెం పట్టుకెళ్ళు!" అన్నది.

సింహం మనుమలను చంపి తిన్నప్పుడల్లా వాళ్ళ డబ్బూ, నగలూ తన గుహలో ఒక మూల పోగేసి ఉంచుతుంది.

సింహం గుహలో ఉన్న ధనం చూసి వంట బ్రాహ్మడికి కళ్ళు కుట్టాయి.

"మృగరాజా, నీకు ఇలాటి భోజనం రోజూ తెచ్చి పెట్టగలను!" అన్నాడు అతను.

"తప్పక తినుకురా!" అన్నది సింహం.

అది మొదలు బ్రాహ్మడు రోజూ వడ్రా సాపేతమైన భోజనం తయారు చేసి తెచ్చి, సింహానికి పెట్టి, సింహం గుహలో ఉన్న ధనం కొంత తినుకుపోయేవాడు. సింహం మనిషి భోజనం మరిగింది. సింహం డబ్బుతో బ్రాహ్మడి దరిద్రం తీసిపోయింది.

కాని మధ్యలో నక్కకే చెడ్డ రోజులు వచ్చాయి. సింహం వెంట నక్క ఉంటుందని మీకు తెలుసుగా? సింహం ఏ జంతువునన్నా వెటాడి, తన కడుపు పట్టినంత తిని, మిగిలినది వదిలేస్తే నక్క దానితో తన పొట్ట నింపుకుంటూ ఉండేది.

కాని సింహం మనిషి భోజనం మరిగక వెటా మానేసింది. అందుచేత నక్క డొక్క మాడ నారంభించింది.



"ఈ దిక్కుమాలిన బ్రాహ్మడి పిడ పది లించుకోకపోతే నేను అకలికి మాడి చావక తప్పదు," అనుకుని నక్క బ్రాహ్మడి నమస్కరణ తల్పటానికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది.

ఒక రోజు ఉదయం అది సింహం దగ్గరికి వచ్చి, "మహారాజా, ప్రమాదం! ప్రమాదం!" అని అరుస్తూగా కూసింది.

"ఎందు కంత కంగారు? ఏమిటా ప్రమాదం? ఎవరికా ప్రమాదం?" అని సింహం నక్క మీద కనురుకున్నది.

"నిన్న రాత్రి నేను మన బ్రాహ్మడి పంచలో పొంచి, లోపల బ్రాహ్మడూ, రానే వచ్చాడు.

పెళ్ళామూ మాట్లాడుకునే మాటలు విన్నాను. మీరిచ్చిన డబ్బుతో బ్రాహ్మడు చాలా భాగ్యవంతుడయ్యాట్ట. మిమ్మల్ని కడ తేర్చటానికి ఇవాళ తెచ్చే భోజనంలో విషం పెడతానని తన పెళ్ళాంతో అన్నాడు. నా చెవులారా విన్నాను," అన్నది నక్క.

ఈ మాట విని సింహం కోపంతో వళ్ళు కొరికి, కళ్ళెర్ర చేసి, "అలాగా? రాసి, వాడి అంతు తెలుస్తాను," అన్నది. తన ఎత్తు పొరుకున్నందుకు నక్క చాలా సంతోషించింది.

కాస్పిపటికి తినుబండారాలతో బ్రాహ్మడు రానే వచ్చాడు.



అతన్ని చూస్తూనే సింహం, "సరా ధమా! కృతఘ్నుడా! దగుల్పాణి! నా ప్రాణానికే ఎనరు పెడతావుట్రా?" అన్నది.

బ్రాహ్మడు తెల్లబోయి, "అదేమిటి? నేనేం చేశాను?" అని అడిగాడు.

"ఈ తిండిలో విషం పెట్టావా, లేదా? నిజం చెప్పు," అన్నది సింహం.

"ఛీ! ఛీ! అలాటి పని ఎందుకు చేస్తాను? నీకు అనుమానంగా ఉంటే నేను తిని చూపిస్తాను," అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"చావు తప్పదని తెలిసి, ఈ దొంగవాడు తేలికగా చద్దామని చూస్తున్నాడ, మహారాజా! వీణ్ణి సులువుగా చాపనివ్వకండి. ఈ వంట నేను తిని చూస్తాను. అందులో నిజంగా విషం ఉంటే వీణ్ణి తమరు చిత్రవధ చేసి మరీ చంపండి," అన్నది నక్క.

నక్క ఒకే ఒక భజ్యన్ని తిని, చచ్చినట్టు పడిపోయింది. సింహానికి పున్న కాస్త అనుమానం కూడా తీరిపోయింది.

"నక్క నీ విషపు తిండి తిని చచ్చి పోయింది. నిన్ను తగిన విధంగా శిక్షిస్తాను," అన్నది సింహం బ్రాహ్మడితో.

"మృగరాజా, నా వల్ల నిజంగా తప్పంటే శిక్షించటం భావ్యమే. కాని ఒక్క మనవి. నేనెలాగూ చచ్చిపోతాను గనక నాకు ఉత్తమ లోకాలు కలిగేటట్టు అనుగ్రహించండి. నా జంఝానికి నక్క చర్మం కట్టుకుంటే నేను తిన్నగా స్వర్గానికి పోతాను. అరిచేతి ప్రమాణాన నక్క చర్మం దయచేయించండి. ఈ చిన్న కోరికను మన్నించండి," అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"దానికేం భాగ్యం? నక్క ఎలాగూ చచ్చింది గద!" అంటూ సింహం తన పంజా విప్పి, గోళ్ళు పదును పెట్టుకుని, చచ్చినట్టు పడి ఉన్న నక్కను సమీపించింది. వెంటనే నక్క లేచి, ప్రాణభయంతో, కాలి నత్తువ కొద్దీ పారిపోయింది. పాపం, దాని ఎత్తు పారనేలేదు.







## “ఏమిలేదు”

ఒక గ్రామంలో రాజయ్య అనే నిరుపేద వాడుండేవాడు. అతను రోజూ అడవికి పోయి కబ్బెలూ, పనికివచ్చే ఇతర వస్తువులూ తెచ్చుకుని, వాటితో జీవయాత్ర గడుపుతూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు రాజయ్య అదృష్టం బాగుండి అడవిలో బోలెడన్ని వస్తువులు దొరికాయి. ఆ రోజు మోపు కాస్త పెద్దదయింది. దాన్ని నెత్తి కెత్తుకోవాలంటే ఎవరి సహాయమైనా కావాలి. ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో నని రాజయ్య అటూ ఇటూ చూస్తూంటే సంగర జిత్తు అనేవాడు అటుగా వచ్చాడు.

ఈ సంగరజిత్తు పెద్ద పేచీకొడు. అవ కాకం దొరికితే చాలు, వాడు ప్రతివాళ్ళ దగ్గరా డబ్బు గుంటేవాడు.

సంగరజిత్తును చూడగానే రాజయ్య, “నమయానికి వచ్చావు, ఈ మోపు కాస్త నా నెత్తికి ఎత్తిపెట్టు,” అన్నాడు.

“అలాగే ఎత్తుతాను గాని, నేను సహాయం చేసినందుకు నా కివ్వటానికి నీ దగ్గిర ఏమున్నది?” అని సంగరజిత్తు రాజయ్యను అడిగాడు.

“ఏమీ లేదు, సంగరజిత్తు!” అన్నాడు రాజయ్య.

“సరే అయితే,” అని సంగరజిత్తు రాజయ్యకు మోపు ఎత్తిపెట్టి, “నీ దగ్గిర ఉన్నదేదో ఇట్లా పారెయ్యి, నా దారిన నేను పోతాను,” అన్నాడు.

“ఏమీ లేదు, అని ముందే చెబితినీ గదా, సంగరజిత్తు?” అన్నాడు రాజయ్య.

“నేను కాదన్నానా? ఆ ఏమిలేదు అనేదే పడెయ్యి,” అన్నాడు సంగరజిత్తు.

“నా దగ్గిర ఏమీ లేదన్నానుగాని, ఏమీ లేదు అనే వస్తువు ఉన్నదనలేదు,” అన్నాడు రాజయ్య, సంగరజిత్తు దుర్బుద్ధికి లోపం వ్యధపడుతూ.

"అదంతా నాకు తెలిదు. నీ దగ్గర ఏమున్నదంటే, ఏమీలేదు ఉన్నదన్నావు. అదన్నా పడెయ్యి, లేదా నీ కట్టెలమోపన్నా నా వరం చేసెయ్యి. తెలిసిందా?" అన్నాడు సంగరజిత్తు, మొండిగా.

సంగరజిత్తు వైఖరి చూసి సాత్వికుడైన రాజయ్యకే మంట పుట్టుకొచ్చింది. "నీ వేషాలు కట్టిపెట్టి గ్రామాధికారి దగ్గరికి పద. ఆయనే న్యాయం చెబుతాడు," అని రాజయ్య సంగరజిత్తుతో సహా గ్రామాధికారి వద్దకు వచ్చాడు.

గ్రామాధికారి ఇద్దరి మాటలూ విని సంగరజిత్తును, "నువ్వు ఈ రాజయ్యకు సహాయం చేసినప్పుడు ఏమిడిగావు?" అని అడిగాడు.

"అతడి నెత్తికి కట్టెలమోపు ఎత్తే ముందు, నీ దగ్గర ఇవ్వటానికి ఏమున్నదని అడిగాను. అంటే ఏమీలేదు అన్నాడు," అన్నాడు సంగరజిత్తు.

"తరవాత నువ్వు సహాయం చేశావు. ఏమిస్తాడని సహాయం చేశావు?" అని గ్రామాధికారి అడిగాడు.

"తన దగ్గర ఏమీలేదు ఉన్నదన్నాడు కదండీ? అదే ఇస్తాడనుకుని సహాయం చేశాను," అన్నాడు సంగరజిత్తు.

"ఇంతకూ అతను నీ కిచ్చిందేమిటి?" అని గ్రామాధికారి అడిగాడు.

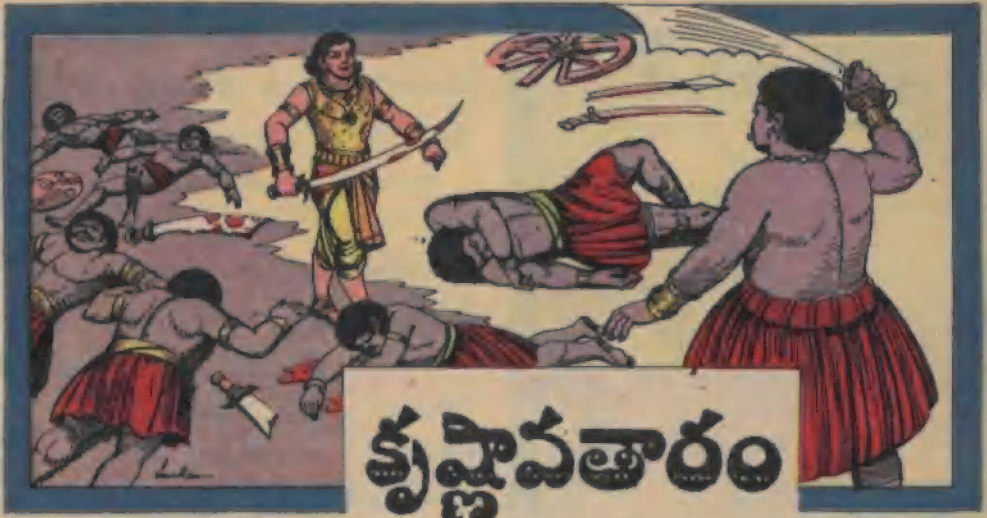
"ఏమీలేదు," అన్నాడు సంగరజిత్తు.

"అంటే నువ్వడిగినదే అతనిచ్చాడన్న మాట! అతని దగ్గర ఉన్నదీ ఏమీలేదు. అతను నీ కిచ్చినదీ ఏమీలేదు. ఇంకెందుకు తగాదా పెట్టి మోపు ఇచ్చెయ్యమంటున్నావు? ఈసారి ఇటువంటి అక్రమాలు చేశావంటే నిన్ను తీవ్రంగా శిక్షిస్తాను," అని బెదిరించి, గ్రామాధికారి సంగరజిత్తును పంపేశాడు.

పెద్ద బెడద వదిలినందుకు సంతోషించి రాజయ్య కూడా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.







## కృష్ణాపతారం

బొణుడి రథం వెయ్యి మూరల నిడివిగలది. దానికి వెయ్యి గుర్రాలు పూన్చివున్నాయి. రథం ఎలుగుబంటి తోలు కప్పి ఉన్నది. దానికి ఒక ఎర్రజెండా, నెమలి పతాకా ఉన్నాయి. ఆ రథం నిండా గదలూ, విల్లలూ, ఖడ్గాలూ, శక్తులూ పెట్టుకుని కుంభాండుణ్ణి సారథిగా చేసుకుని, బాణుడు అవిరుద్ధుడి పై యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. అది చూసి అతని సేనాపతు లందరూ ఉత్సాహం తెచ్చుకుని, తమ సేనలను బాణుడి రథానికి ముందూ, పక్కలా నడిపించుకుంటూ వచ్చారు.

అవిరుద్ధుడు తన పైకి వచ్చే బాణుణ్ణి, అతని ఆయుధాలనూ, అతని చుట్టూ గల బలాలనూ చూసి ఏమాత్రం లక్ష్మిపెట్టక,

నూటిగా బాణుడి రథం కేసి ఎదురు రానారంభించాడు.

ఒక సామాన్య మానవుడు, అందులోనూ ఆయుధాలు విశేషంగా లేనివాడు, తన పైకి ధైర్యంగా వస్తూ ఉంటే బాణుడికి అశ్చర్యం కలిగింది. అతను తన రాక్షస సైనికులతో, “చూస్తారే? వాణ్ణి పట్టుకోండి! చంపి పారేయండి!” అంటూ అవిరుద్ధుడి పై బాణవర్షం కురిపించాడు.

చేత ఒక్క కత్తి మాత్రమే గల అవిరుద్ధుడు ఆ బాణాలను లక్ష్మిపెట్టక, తనకు అడ్డంగా వచ్చే రాక్షసులను తోను కుంటూ బాణుడు ఎక్కివున్న రథాన్ని చేరుకున్నాడు. అది చూసి బాణుడి పరివారం నిర్భాంతపోయింది.



రథాన్ని సమీపిస్తూనే అనిరుద్ధుడు రథపు గుర్రాలను చంపసాగాడు. రక్తం ఏరులై పారింది. ఈ లోపల బాణుడు అనిరుద్ధుడి పై అనేక ఆయుధాలు విసిరాడు. అనిరుద్ధుడు చచ్చాడనుకుని రాక్షసులు పెడబొబ్బ పెట్టారు. అయితే అనిరుద్ధుడు ముందుకు రాలేకపోవటం మాత్రమే జరిగింది.

ఇంతలో బాణుడు అనిరుద్ధుడి పైకి మహాశక్తిని విసిరాడు. అనిరుద్ధుడు దాన్ని చేత్తో పట్టుకుని, బలంకొద్దీ బాణుడి పైకి విసిరేసరికి, అది బాణుడి గుండెలను చీల్చుకుని, పిపులోసుంచి బయటికి వచ్చి,

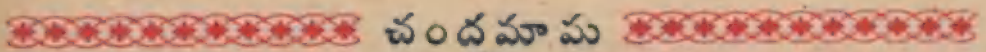


భూమిలో దిగబడి పోయింది. బాణుడు ధ్వజస్తంభాన్ని పట్టుకుని కూలిపోయాడు.

కుంభాండుడు బాణుడికి స్పృహ వచ్చేటట్టు చేసి, "శత్రువు అసామాన్య ప్రతిభావంతుడు. ప్రపంచ మంతా ఎత్తి వచ్చినా లక్ష్మి పెట్టేటట్టు కనపడడు. అతడి సాహసమూ, ధైర్యమూ చూశావా? ఇతన్ని గెలవటం తేలిక కాదు. ముందు నీ ప్రాణాలూ, నా ప్రాణాలూ దక్కే ఉపాయం చూడకపోతే ఇతను రాక్షసకులానికే ఎనరు పెట్టేటట్టున్నాడు," అన్నాడు.

బాణుడు తన మంత్రితో, "గరుత్మంతుడు పామును పట్టినట్టుగా ఈ క్షణం లోనే ఈ మూడుజ్ఞు పట్టేస్తాను చూడు," అంటూ అదృశ్యుడై పోయి, తన కోసం దిక్కులు చూస్తున్న అనిరుద్ధుడి పైన కృష్ణ సర్ప ముఖాలు గల బాణాలు వేసి, అతని అవయవాలన్నీ బంధించి, కదలకుండా చేశాడు. తరవాత అతను కుంభాడుడితో, "యౌవన గర్వితుడైన ఈ దుర్మార్గుడు ఇప్పుడు మనకు చిక్కాడు. విజ్ఞు వెంటనే కత్తికి బలి చేద్దాం. లేకపోతే ఏడు తెచ్చి పెట్టిన కళంకం మాయడు," అన్నాడు.

ఆ మాటకు కుంభాడుడు, "అదినిజమే గాని, ఒక్క విషయం గమనించాలి.







ఇతను మన ఉషకు గాంధర్వ వివాహం ద్వారా ఇదివరకే భర్త అయి ఉన్నాడు. ఇతనికి ఏదన్నా జరిగితే అమ్మాయికి తీరని దుఃఖం కలిగి తీరుతుంది. అసలు ఇతను ఎక్కడి నుంచి వచ్చాడో, ఎవడో తెలుసు కోవలసిన అవసరం ఉన్నది. ఇతను మామూలు మనిషి మటుకు కాదు. ఇతని అందమూ, పరాక్రమమూ చూస్తే దేవతలను మించి ఉన్నాడు. ఇతను తప్పక చాలా గొప్పవాడే అయి ఉంటాడు. నీ వంటి మహా వీరుడితో ఎలా యుద్ధం చేస్తానా అన్న జంకు అతనిలో ఏ మాత్రమైనా కనబడిందా? ఆ సహాయుడైపోయి కూడా అతని ముఖాన క్రోధం ఎట్లా తాండవిస్తున్నదో చూడు! నీ కింతకన్న మంచి అల్లుడూ, అమ్మాయికి ఇంతకన్న మంచి భర్తా, నీ కింతకన్న మంచి ప్రత్యర్థి దొరుకుతాడా? కాస్త ఆలోచించు,” అన్నాడు.

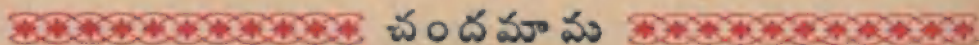
కుంభాడుడి మాటలలో నిజం ఉన్నట్టే బాణుడికి తోచింది. బాణుడు, “అదీ నిజమే,” నన్నట్టు తల అడించి, అనిరుద్దుడికి భటులను కావలి ఉంచి, తన ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడు నారదుడు అనిరుద్దుణ్ణి సమీపించి, ఊరడించి, “నేను వెళ్ళి కృష్ణుణ్ణి



తీసుకు వస్తాను. అతని రాకతో నీ కష్టాలన్నీ విచ్చిపోతాయి. అంతదాకా ఈ వచ్చిన కష్టాన్ని ధైర్యంగా ఓర్చుకో,” అని చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు.

అనిరుద్దుడు తల ఎత్తి చూసే సరికి, కన్నీరు కార్చుతూ ఉష టిటికి వద్ద కనిపించింది. అతను ఆమెతో, “నీ తండ్రినాతో ముఖాముఖి యుద్ధం చెయ్యలేక, మాయోపాయంతో నన్ను బంధించాడు. అయినా విచారంలేదు. నా కష్టం తొలగించ కలవాడు కృష్ణుడున్నాడు. తన సుదర్శన చక్రంతో ఎందరో రాక్షసులను నిర్మూలించినవాడు నాకు జరిగిన ఈ పరాభవాన్ని





ఈ లోపల ద్వారకలో చాలా గందర  
గోళం జరిగింది.

చిత్రలేఖ అనిరుద్దుణ్ణి తిసుకు పోయాక  
అనిరుద్దుడి భార్యలు స్పృహ తెలిసి, తమ  
భర్త జాడ తెలియక, పెద్ద పెట్టున శోకాలు  
పెట్టసాగారు.

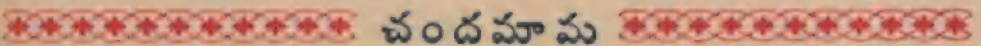
అనిరుద్దుడి మందిరం నుంచి స్త్రీల  
అర్చనాదాలు వెలువడటం విని నగరంలోని  
యాదవ ప్రముఖులు తమ తమ ఇళ్ళలో  
నుంచి బయటికి వచ్చేసరిక, సభాభవనంలో  
భేరి మోగింది. త్వరలోనే కృష్ణ బల  
రాములు మొదలుగా అందరూ సభలో  
చేరారు. అనిరుద్దుడు కనిపించటం లేదని  
తెలిసి అందరూ విచారగ్రస్తులయ్యారు.  
కృష్ణుడు సైతం కంట తడిపెట్టాడు.

అది చూసి వికడ్రుడు కృష్ణుడితో, "నీ  
చాటున యాదవపంకం క్షేమంగా ఉన్నది.  
దేవేంద్రుడే తన క్షేమానికి నీ మీద ఆధార  
పడి ఉన్నాడు. అలాటప్పుడు నువ్వు కంట  
తడిపెడితే, అనిరుద్దుడు కనపడక పోవటం  
కంటె కూడా ఇది పెద్ద విచారం అవుతుంది.  
అందుచేత నువ్వు అందరికీ ఏదన్నా ధైర్యం  
చెప్పు," అన్నాడు.

దానికి కృష్ణుడు, "నా విచారం  
అనిరుద్దుడి జాడ తెలుసుకోలేకపోతే జనం

సహిస్తాడా? ఎందుకు దిగులు పడతావు?  
నీ తండ్రికి మంచిరోజులు చెల్లిపోయాయి,"  
అని చెప్పాడు.

తరవాత అతను దుర్గను స్తోత్రం చేసి  
ధ్యానించసాగాడు. కొంతసేపటికి లోకేశ్వరి  
అయిన దుర్గ అతని ఎడట ప్రత్యక్షమై,  
అతన్ని బంధించిన బాణాల పంజరాన్ని  
చేత్తో తాకి భగ్నం చేసి, అతన్ని బంధ  
విముక్తుణ్ణి చేసి, "త్వరలోనే కృష్ణుడు  
వచ్చి, బాణుడితో యుద్ధం చేసి ఓడించి,  
నిన్ను తిసుకు పోతాడు. నీకు శుభం  
చేకూరుతుంది," అని చెప్పి అంతర్ధాన  
మయిపోయింది.









నన్ను ఏమంటారో ననే. చంటి పిల్లవాడుగా ఉండగానే ప్రద్యుమ్నుణ్ణి ఒక రాక్షసుడు ఎత్తుకు పోయాడు. ఆ రాక్షసుణ్ణి ప్రద్యుమ్నుడే చంపి తెరిగి రావటంతో నా వరువు కొంతవరకు దక్కింది. ఈ సారి కూడా అలాగే అయినట్టు కనబడుతుంది. నా శత్రువు లెవరో నా మీది కనితే ఈ పని చేశారు. ఇది సాధారణ ఘటన మాత్రం కాదు. ఏదైనా మార్గం ఉంటే చెప్పండి. దాన్ని అనుసరించి నా శక్తి కొద్ది చెయ్య వలసినది చేస్తాను," అన్నాడు.

అప్పుడు సాత్యకి, వినిధ ప్రాంతాలకు మనుషులను పంపమని సూచించాడు.



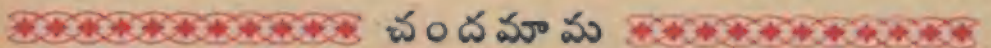
ఉగ్రసేనుడు ఆ సూచనను బలపరిచి, రథాలమీదా, గుర్రాలమీదా, కాలినడకనా, అనేక మందిని అనేక ప్రాంతాలకు పోయి, అనిరుద్ధుణ్ణి వెతకమని ఉత్తరు విచ్చాడు.

అనాదృష్టి అనే సేనాపతి కృష్ణుడితో జంకుతూ జంకుతూ, "అయ్యా, నా కొక అనుమానం ఉన్నది. దేవతలు చాలా సార్లు నీ వల్ల ఉపకారం పొందివున్న మాట నిజమే గాని, పారిజాతం తెచ్చినప్పుడు ఇంద్రుడు నీతో యుద్ధంచేసి ఓడిపోయాడు. ఆ అపమానం లోపల బాధిస్తూ ఉండ వచ్చు. ఇంద్రుడే అనిరుద్ధుణ్ణి మాయం చేశాడా అని నా అనుమానం," అన్నాడు.

కృష్ణుడు ఈ మాటకు నవ్వి, "దేవతలు ఇలాంటి పని ఒక్కనాటికి చెయ్యరు. ఇది రాక్షసులు చేసే పని. నావల్ల తమకు ఉపకారం ఉన్నదని తెలిసిన దేవతలు ఇలాంటి పని చెయ్యరు," అన్నాడు.

అక్రూరుడు కూడా కృష్ణుడి మాటను బలపరిచాడు.

"అనిరుద్ధుణ్ణి ఇలా దొంగిలించుకు పోవలసిన పని పురుషుల కుండదు. ఎవరో పాపాత్మురాలైన స్త్రీయే ఈ పని చేసి ఉండాలి. దైత్య, దానవ, దేవతా స్త్రీలకు ఎన్నే మాయలు తెలుసు. వాళ్లు ఎక్కడి





కైనా పోగలరు, ఎవరినైనా భ్రమ పెట్ట గలరు. కనక మనం ఆ బాదలను బట్టి వెతకాలి," అన్నాడు కృష్ణుడు.

కొన్ని రోజులయాక, అనిరుద్దుణ్ణి వెతక బోయిన చారులు తిరిగి వచ్చి, తమ ప్రయత్నం విఫలమయిందని చెప్పారు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం కృష్ణుడు సభకు వచ్చాడు. ఉగ్రసేనుడు మొదలైన యాదవు లందరూ సభ తీరి ఉండగా అక్కడికి నారదుడు వచ్చాడు. అతిథి మర్యాదలన్ని పూర్తి అయాక నారదుడు అందరి కేసి చూసి, "ఏమిటి మీరంతా పుట్టెడు విచారంలో ముణిగి ఉన్నట్టున్నారు?" అన్నాడు.

"ఏం చెయ్యం? అనిరుద్దుడు కని పించటం లేదు. అతని కోసం అంతటా వెతికించాం. కాని ఫలితం లేకపోయింది," అన్నాడు కృష్ణుడు.

"అన్నట్టు, ఇన్ని యుద్ధాలు చూశాను గాని, మీ అనిరుద్దుడు బాణుడితో చేసిన యుద్ధం ఉండే అలాంటిది ఎక్కడా, ఎన్నడూ చూసి ఎరగను. అసలు ఏం జరిగిందంటే, ఆ బాణుడి కూతురు ఉష అనేది అనిరుద్దుణ్ణి ప్రేమించి, చిత్రరేఖ అనేదాన్ని పంపింది. అది కాస్తా వచ్చి అనిరుద్దుణ్ణి తినుకుపోయి ఉషతో చేర్చింది.



ఈ సంగతి బాణుడికి తెలిసి అనిరుద్దుడితో యుద్ధానికి వచ్చి, చావుదెబ్బ తిని, మాయా యుద్ధానికి దిగి, నర్మబాణాలతో అనిరుద్దుణ్ణి కాస్తా బంధించాడు. అందుచేత నువ్వు వెళ్ళి ఆ బాణుడి అంతు తేల్చుకో. బాణుడుండే శోణపురం ఇక్కడికి చాలా దూరం. అందుచేత ఏ గరుత్మంతుడి సహాయంతోనే వెళ్ళు. ఈ మాట చెప్పటానికే వచ్చాను. శరణు," అంటూ నారదుడు నిష్క్రమించాడు.

కృష్ణుడు గరుత్మంతుణ్ణి స్మరించాడు. గరుత్మంతుడు వచ్చాడు. వెంటనే కృష్ణుడూ, బలరాముడూ, ప్రద్యుమ్నుడూ గరుత్మంతుడి మీద ఎక్కారు. వాళ్ళు

శోణనగరం చేర వచ్చేసరికి వారి ముందు ఒక అద్భుతమైన వెలుగు కానవచ్చింది.

"కృష్ణా, ఈ వెలు గేమిటి?" అని బలరాముడు అడిగాడు.

"మనం ఇప్పుడు బాణుడి నగరాన్ని చేర వస్తున్నాం. ఇప్పుడు ఈ నగర రక్షణకు అగ్ను లన్నిటినీ నియోగించాడు. మనకు ఇప్పుడు ఎదురైనది ఆహవనీయాగ్ని. దీని సంగతి గరుత్మంతుడు చూసుకుంటాడులే," అన్నాడు కృష్ణుడు.

కృష్ణు డలా అంటుండగానే గరుత్మంతుడు అకాశగంగ నుంచి జలం పుక్కిట పట్టి అగ్నిపై చల్లి, దాన్ని ఆర్పేశాడు. కృష్ణుడు గరుత్మంతుణ్ణి పొగడాడు.

గరుత్మంతుడు మరికొంత ముందుకు పోయేసరికి, ఇప్పుడు నియోగించిన మిగిలిన అగ్నులు పెద్దపెట్టున సంహనాదాలు చేశారు. వాటిని విని బాణుడు యుద్ధ సన్నాహాలు ప్రారంభించాడు.

ఈలోపల అంగిరసు డనే అగ్ని, జ్యోతిష్టాముడూ, విభాంగుడూ అనే అగ్నులను జరు పార్వాలా పెట్టుకుని, మిగిలిన అగ్ను లన్నిటినీ సహ కృష్ణుడితో యుద్ధం చేయ వచ్చాడు.

కృష్ణుడు అతనితో, "ఓ అంగిరసుడా, మునులు వెల్చిన ఆహుతులు మెక్కి, కొవ్వి నా పైకి యుద్ధానికి వస్తున్నావా? పో ఆవతలికి!" అన్నాడు.

అంగిరసుడు కోపించి, "దీనితో నీ ప్రాణం తీస్తాను," అంటూ ఒక శూలం కృష్ణుడి పైన విసిరాడు. కృష్ణుడు దాన్ని తన బాణంతో దారిలోనే విరిచి, మరొక బాణంతో అంగిరసుడి రొమ్ము ఛేదించే సరికి, అంగిరసుడు నెత్తురు ఓడుతూ రథం మీద మూర్ఛపోయాడు. ఆ దెబ్బతో అగ్నులందరూ చల్లారేదరుగా పారిపోయారు.

వాళ్ళు అద్దం తొలగగానే కృష్ణుడి కళ్ళ ఎదట శోణపురం కనడింది.







# అరణ్యపురాణం

29

మౌగ్గికి మృత్యువును కవ్వించటమంటే చాలా ఇష్టం. అదిగాక అరణ్యంలో తన కెవరూ ఎదురు లేరన్నది రుజువు చెయ్యా లన్న ఆభిలాష కూడా అతనికి అమితంగా ఉండేది. చెట్ల మీది తేనె పట్లను అతను భాలూ సహాయంతో చాలా సార్లు దోచాడు. తేనెటీగలకు అదవి వెల్లుల్లి వాసన సరిపడ దని అతనికి తెలుసు.

అందుచేత ఇప్పుడతను ఒక గుప్పెడు అదవి వెల్లుల్లి వీరి మూటగట్టుకుని ఏకాకి చెప్పిన నెత్తురు జాడనుబట్టి నడిచాడు. ఆ జాడ దట్టంగా పెరిగిన చెట్ల కిందుగా పోతున్నది. చెట్లగుంపులకూ, తేనెపట్లకూ మధ్య ప్రదేశంలో పొదలు తప్ప చెట్లు లేవు.

ఈ బయలు ప్రదేశాన్ని మౌగ్గి ఒక గంట పాటు శ్రద్ధగా పరీశీలించాడు. తరవాత అతను చెట్ల కేసి తిరిగి వెళ్ళి, భూమికి

ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తున ఉన్న ఒక చెట్టు కొమ్మ ఎక్కి కూర్చుని, తన కత్తిని అరికాలి మీద పడును పెట్టసాగాడు.

మధ్యాహ్నం కావస్తూండగా అతనికి కుక్కలతండా వాసన తెలియవచ్చింది, పద ధ్వని కూడా వినిపించింది. శునకులు ఏకాకి నెత్తురు జాడను పసికట్టి వస్తున్నారు. ఎర్ర కుక్క ప్రమాణం తొడెలులో నగం కూడా ఉండదు. కాని ఆ కుక్కల కాళ్ళలోనూ, దవడలలోనూ చాలా శక్తి ఉన్నది. శునకుల నాయకుడి తల కనబడగానే మౌగ్గి, "చెట్ల సాగాలి!" అని కేక పెట్టాడు.

శునక నాయకుడు తల ఎత్తి చూశాడు. అతడి వెనకగా వచ్చే అసంఖ్యాకులైన శునకులు అగిపోయారు. వాళ్ళ నోళ్ళు రక్త మయంగా ఉన్నాయి. వాళ్ళందరూ కలిసి రెండొందలకు తక్కువ ఉండరు.

అట్ట చివరి కొమ్మ



మొగ్గి ఇరిలిస్తూ, ఎలుక లాగా కిచకిచ శబ్దం చేశాడు, శునకులు తన దృష్టిలో ఎలుకల కన్న ఎక్కువ కాదన్నట్టు.

కుక్కలతండా చెట్టు మొదలును చుట్టు ముట్టింది. శునక నాయకుడు రౌద్రంగా ఒకసారి మొరిగి, "నువ్వు మానుకోతివి!" అని తెట్టాడు.

దానికి జవాబుగా మొగ్గి తన కాలును శునక నాయకుడి నెత్తికి ఎగువగా చాపి కాలివేళ్ళు ఆదించాడు. దానితో తండాకు అగ్రహవేశం వచ్చి, వెర్రెత్తింది. శునక నాయకుడు ఎగిరి అందుకోబోతే మొగ్గి తన కాలును పైకి లాక్కుంటూ, "కుక్కా, ఎర్ర కుక్కా! దక్షిణదేశానికి తిరిగి పోయి తొండ లను పట్టుకుని తిను! నీ కాలివేళ్ళ సందున అంతా బొచ్చే!" అన్నాడు, తన కాలి వేళ్ళను మళ్ళీ అడిస్తూ.

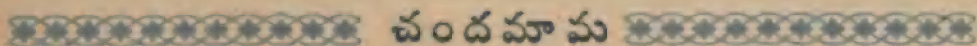
"బొచ్చులేని కోతిగాడా, దిగి రారా! ఎలాగూ నిన్ను తిండికి మాడ్చి చంపేస్తాం!" అని శునకులు కేకలు పెట్టారు.

మొగ్గి కొరినది కూడా ఇదే—శునకులకు అగ్రహం తెప్పించటం. అతను కొమ్మమీద చాచుకుని పడుకుని, శునకులను గురించి తన కున్న అభిప్రాయాలన్నీ వివరించ సాగాడు. మొగ్గి నేరు మహా చెడ్డది. అతని

శునకనాయకుడు ఏకాకి రక్తపుబాడ వెంబడి తండాను తీసుకుపోవటానికి దీక్షగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అలా జరిగినట్లయితే పగటిపూటే శునకులు తోడెళ్ళుస్తావరాలను చేరుకుంటారు. చీకటి పడినదాకా శునకు లను తానున్న చెట్టు దగ్గరే నిలిపెయ్యాలని అతని ఉద్దేశం.

"ఎవరి అనుమతితో మీరు ఇటుకేసి బయలుదేరి వచ్చారు?" అని మొగ్గి శున కులను అడిగాడు.

ఒక శునకుడు తన కోరలను వెళ్ళ బెట్టుతూ, "ఈ కనబడే అరణ్యాలన్నీ మావే!" అన్నాడు.





మాటలు శునకులపైన శూలాలకన్న క్రూరమైనవి. వాటి ప్రభావంతో శునకులు గుర్రు పెట్టటంతో మొదలుపెట్టి, తలలు ఎగిరి పోయేటట్టు మొరగటంచాకా వచ్చారు. కొమ్మమీద ఉన్న మౌగ్లీని అందుకోవాలని శునక నాయకుడు చాలాసార్లు ఎగిరాడు. మౌగ్లీ కుడిచెయ్యి నిద్రంగానే ఉందిగాని, గురి తప్పటం ఇష్టంలేక అతను చెయ్యి చేసుకోలేదు.

చిట్టచివరకు శునకనాయకుడు కొపా చేశంతో నేలమీది నుంచి ఏడెనిమిది అడుగుల ఎత్తు ఎగిరాడు. మౌగ్లీ కుడిచెయ్యి కొండచిలువ తలలాగా చప్పున ముందుకు వచ్చి శునకనాయకుడి మెడ పట్టేసింది. ఆ అడుగుకు మౌగ్లీ ఉన్న కొమ్మ ఊగి పోయి, అతను కింద పడినంతవని జరిగింది.

కాని మౌగ్లీ కుక్కమెడ పట్టు విడవక శునకనాయకుణ్ణి ఒక్కొక్క అంగుళమే కొమ్మ మీదికి లాగాడు. అతను ఎడమ చేత్తో కుక్కతోక కోసేసి, శునకుణ్ణి కింద విడిచేశాడు.

ఇంకేమీ ఆవసరం లేదు. ఇక శునకులు ఏకాకి నెత్తురు బాదను లక్ష్మిపెట్టరు. మౌగ్లీ రక్తం తాగికాని వాళ్ళు ఆ చెట్టు కింది నుంచి కదలరు—లేదా అతని చేతిలో చావనైనా పోరాడలేరు.



చస్తారు. వాళ్ళు ఉన్న చోటనే చుట్టలు చుట్టుకుని పడుకోవటం మౌగ్లీ చూశాడు. ఇక వాళ్ళు వెళ్ళిపోయే భయంలేదు గనక మౌగ్లీ చెట్టుమీది పైవంగకు ఎక్కి, నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు.

మాడు నాలుగు గంటలయాక అతను నిద్రలేచి చూసేసరికి శునకులంతా అక్కడే ఉన్నారు. ఏమీ చడిచప్పుడూలేదు. వాళ్ళ కళ్ళు ఉక్కులాగా మెరుస్తున్నాయి. సూర్యుడు అస్తమించుతున్నాడు. ఇంకొక అరగంటలో తేనెటీగలు పని విరమిస్తారు. మనక వెలుతురులో శునకులు అంత బాగా పోరాడలేరు.

మొగ్గి చెట్టు కొమ్మ మీద లేచి నిలబడతూ శునకులతో, "మీ రింత క్రద్దగా నాకు కాపలా ఉండవలసిన పనిలేదు. అయినా నేను మిమ్మల్ని మరవను. మీరు నిజమైన గస్తీగాళ్ళు. నాకది అంత సచ్చలేదు. అందుచేత మీ పెద్దాయన తోక తిరిగి ఇవ్వదలచలేదు. నీకు సమ్మతమేనా, ఎర్రకుక్కరాజా?" అన్నాడు.

"ఓరి మానుకోతిగాడా! ఆర్టే వాగకు. నీ డొక్కను నేనే స్వయంగా చీరేస్తాను," అన్నాడు శునకనాయకుడు.

"తొందరపడకు, ఎలుకబుద్ధి! అందరికీ మొండితోకలు కాగలవు. మీ దక్షిణదేశానికి వెళ్ళి ఒక మర్కటుడు ఇలా చెళ్ళాడని చెప్పకో. పోవా? అయితే నావెంటరా, నీకు జ్ఞానేపదేశం చేస్తాను!" అంటూ మొగ్గి మర్కటుల లాగా తానున్న చెట్టు నుంచి మరొక చెట్టుకు మారి, మళ్ళా దాని నుంచి మరొకచెట్టుకూ, ఇంకో చెట్టుకూ వెళ్ళ

సాగాడు. శునకులు తలలు ఎత్తి అతని కేసే చూడసాగారు.

అప్పుడప్పుడూ మొగ్గి కాలుపట్టుతప్పి పడబోయినట్టు నటించాడు. అప్పుడు చూడాలి శునకుల తొక్కులాట! తళతళలాడే కత్తి చేతబట్టి చెట్ల మీదుగా కదులుతుంటే, నివృలాగా మెరిసి బొచ్చుకో శునకులు చెట్లకిందుగా అతన్ని అనుసరించి నడవటం ఒక విచిత్రమైన దృశ్యం.

"నీ జాడ మాకు తెలియకుండా చేదామనా నీ ఉద్దేశం? చచ్చేదాకా నిన్ను వదలం!" అన్నారు శునకులు.

"నీ వెధవ తోక నువ్వే ఉంచుకో!" అంటూ మొగ్గి శునకనాయకుడి తోకను వెనక్కు విసిరివేశాడు. శునకులందరూ దాని కేసి మూగారు. మరుక్షణం మొగ్గి చెట్టుబోదె వెంబడి సర్రున నేలకు జారి, వాయువేగంతో కొండ తేనెపట్లున్న గుట్టల కేసి పరిగెత్తసాగాడు.





## 83. యాప్ రాతినాణెం

దీగువ బొమ్మలో కనిపించేది రథచక్రం కాదు, యాప్‌దీవిలో నివసించే వారి రాతినాణెం! 12 అడుగుల వ్యాసం గల ఈ నాణాన్ని ఎవరూ కదిలించలేరు. అది ఒకరి సొత్తు కూడా కాదు, సామాజికుల ఉమ్మడి ధనం. ఇవి యాప్‌దీవిలో తయారు కావు, పలావుదీవిలో తయారై యాప్‌దీవికి రవాణా అవుతాయి. ఈ దీవులను కాలెలైన్‌దీవు లంటారు. అవి పెసిఫిక్ సముద్రంలో ఉన్నాయి.





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

ప్రజావ్యక్తి

పంపినవారు:  
డి. వరలక్ష్మి, విశాఖపట్నం-1





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

పరాశక్తి

వంపినవారు,  
డి. వరలక్ష్మి, విశాఖపట్నం-1

**పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు**

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1968 డిసెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- ★ పై పోటోలకు సరి బిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ అక్టోబర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అక్షరముకు సంపాది:-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## అక్టోబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: ప్రజావ్యక్తి

రెండవ పోటో: పరాశక్తి

సంపినవారు: దార్ల వరలక్ష్మి,

కంచర స్ట్రీట్, విశాఖపట్నం-1

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



# ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని పెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.

సహనశక్తిని



పొచ్చించును.

శరీరముయొక్క



రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును.

అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్  
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్...ది కాంప్లెక్స్ విటమినులు మరియు  
గ్లిసరోఫోస్‌ఫేట్లగుల అతుడవ్వని పండ్ల రుచిగల టానిక్



**SQUIBB** **TM**

® ఇ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ నారి  
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్‌మార్కును విహ్వలం: డీవి లెటెన్సు  
ఉపయోగకరముల కరెండంట్ ట్రేంజంట్ వ్రయవేర్ రిమెజ్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A/67 Tel

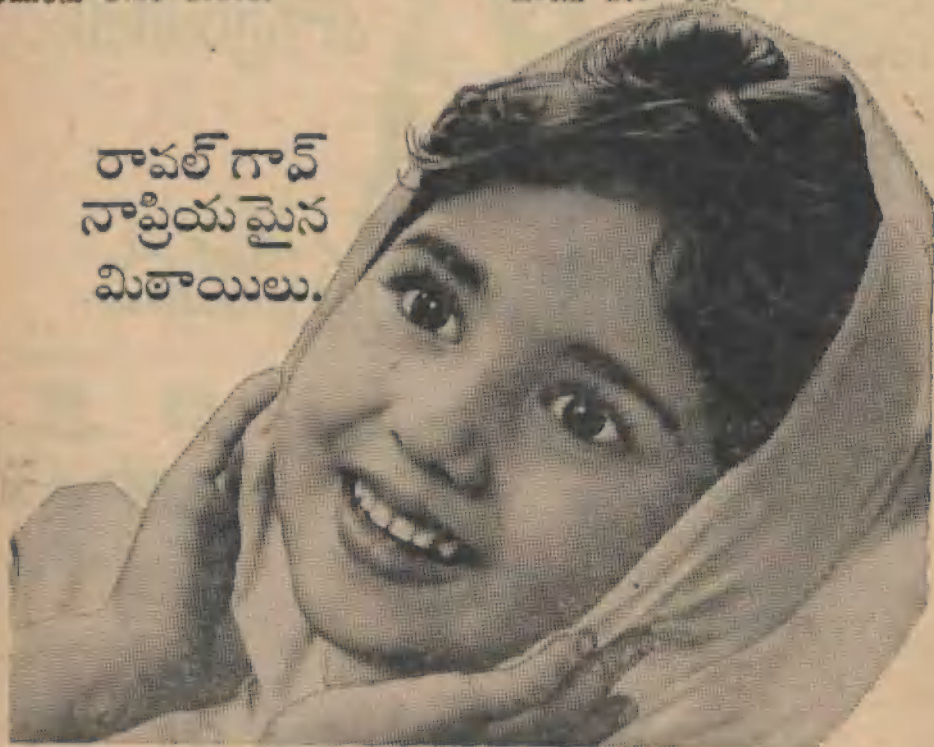


అధ్యగింప నశక్యమైన రావల్ గామ్ మిఠాయిలు.  
అనే కవిధములయిన రుచికరపు సువాసనలు—  
నారింజ, నిమ్మ, చాకలెట్, పిప్పరమెంట్.  
ఏనమయ మందైనా విశ్వలమందైనా. వీటిసంతోష.  
సుఖములను అనుభవించండి.

## రావల్ గామ్

మిఠాయిలు. టాఫీలు లేదా టాన్ టాన్  
మరియు పెళిల్ కేండి.

రావల్ గామ్  
నాప్రియమైన  
మిఠాయిలు.



సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

మెదక్. మెరిటల్ గిరిఛారిలాల్ అహార్కర్, మాలేగాన్, నాక్ జిల్లా. బొంబాయి, ఢిల్లీ. ఉత్తర  
భారతదేశపు ఏజెంట్లు: మెదక్. జి. చిత్తరంజన్ అండ్ కో., 3-బి, మంగళదాస్ రోడ్, బొంబాయి.2,  
ఫోన్: 311236 ★ 864, డాక్టర్ జోషిరోడ్, కలెల్ బాగ్, న్యూఢిల్లీ-5. ఫోన్: 564237.



‘ఇప్పుడు నా చురుకుతనాన్ని చూచి

అందరూ

ఆశ్చర్యపడుతున్నారు!’



కాచి, కొన్ని నెలల  
క్రితము వీరవంతు నేను  
అప్పుడు చదివినట్లుగా చేయ  
లేక పోయాను. దివంగు ఒక  
తాత్పర్య సంప్రదించాను.

తాత్పర్యాల అన్నాడు: మీకు  
కావాలి అనినట్లుగా పోషణ లభిం  
చలేదు. హార్లిక్స్ త్రాగండి!

హార్లిక్స్ తర్వాత నేను  
శక్తి ఉత్సాహములను కలి  
గించింది. ఇప్పుడు నేను  
ఒక కథ దురుసుగా చది  
చేయడం చూచి అందరూ  
ఆశ్చర్యపడుతున్నారు!



హార్లిక్స్ వాడడం వల్ల  
శక్తి ఉత్సాహంతో  
పున్నాను!

నన్నెవ పోషణ లేక పోవడం వల్ల  
కలిగే వీరవంతు, అందరి కొన్ని  
సమయంలో ఉద్యోగమునకే  
పోచి కలిగించవచ్చు. వీటికి  
ప్రతిబిధిగా తాత్పర్య హార్లిక్స్  
విస్తారు చేస్తారు. హార్లిక్స్  
అదనపు పోషణ త్యాగిని యిచ్చి  
శక్తి ఉత్సాహము, మంచి  
ఆరోగ్యము కలుగజేస్తుంది.



**హార్లిక్స్**

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

TEL 7485 A

# వాయిదాలపై ట్రాన్సిస్టర్లు

రూ. 320/- ఖరీదుచేసే, లోకప్రసిద్ధిచెందిన 'ఎస్కార్డ్' 3 బ్యాండ్ అఖిల ప్రపంచ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టరును నెలకురూ. 10/-లు చొప్పున వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించు కోంది. భారతదేశంలో ప్రతి వల్లెకూ, పట్టణానికి కూడ పంపగలము.



వివరములకు :

**JAPAN AGENCIES** (CM-M. 10)  
POST BOX 1194 :: DELHI-6

పోయిగా నిద్ర పొందు తున్న  
ఈ చిన్నారి బిడ్డలు ఎంత  
అందంగా కనబడ తారు.



గాఢమైన మరియూ ఘోర నిద్ర వారి మంచి ఆరోగ్యానికి చిహ్నం.  
వారి తల్లి తండ్రులకు సంతోష కారకం.

వారికి ఎల్లప్పుడు

**నానిహూల్ గైవ్ సిరప్ ను ఇవ్వండి**

కడుపు ఉబ్బరాలకు వండ్లు మొరిచే పిచ్చయింకోరిగే వజ్రం.



HONG-KONG 4775-4312





FOR PRECISION IN...



# Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

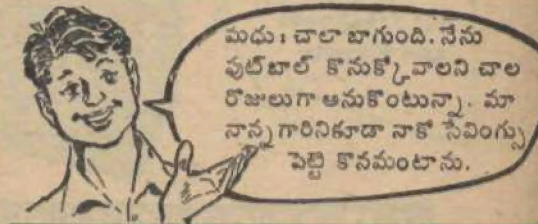
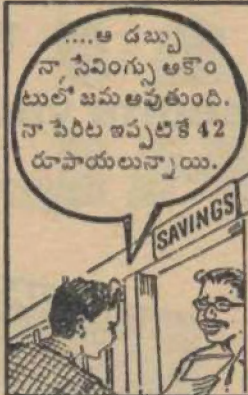
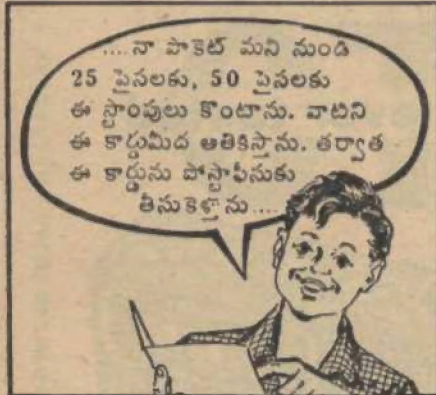
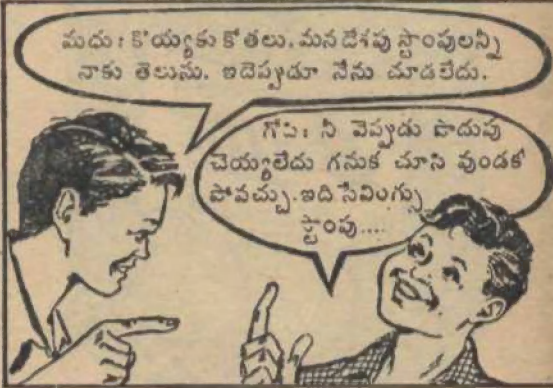
Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**

CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS-26



# గోపాలుని రహస్యం



**జాతీయ**  
**పాదుపు ఉద్యమ సంస్థ**



Double Packed  
for Freshness  
and Flavour

# SALTO

**Finest Biscuits you ever tasted**

Foil wrapped  
for Freshness  
and Flavour



**J.B. MANGHARAM & CO.**

GWALIOR (India)



**AWARDS!**

**WON PLENTY**

**YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST**

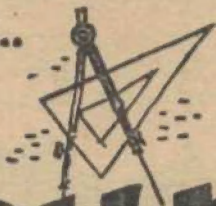
**ONLY  
WE DO OUR BEST**



**PRASAD PROCESS PRIVATE LTD**

**CHANDANAMA BUILDINGS MADRAS-26**

FOR PRECISION IN...



# Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**

CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS-26